

AU PAYS DES LANTERNES MAGIQUES

15 – 23 DÉCEMBRE 2021 5 – 9 JANVIER 2022 EXPOSITION MULTIMÉDIA DE MARK BLEZINGER

Production: AlpenMythenSehen & Béla Compagnie



AU PAYS DES LANTERNES MAGIQUES

En écho aux spectacles *Alice et autres merveilles* et *Alice traverse le miroir* (mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota), l'artiste multimédia Mark Blezinger croise à nouveau des éléments de son exposition itinérante « LATERNA MAGICA – L'Art de la projection » avec l'univers fantastique de Lewis Carroll. Des appareils d'optiques historiques, en partie équipés de projecteurs modernes, permettent de découvrir cette époque du pré-cinéma où les images « cherchaient encore à se mettre en mouvement ».

Alice, la première, s'est installée dans un stéréoscope un peu serré, pour y trouver le Chaperon rouge. Le lapin s'est aventuré à l'intérieur d'une lanterne magique afin de poursuivre l'histoire de la projection...

Cette symphonie d'images vous invite à parcourir des mondes lumineux et à découvrir des histoires instructives, divertissantes, humoristiques et fantasmagoriques dans le jeu fascinant de la lumière et de l'ombre.

CONCEPTION, INSTALLATION, IMAGES, FILMS MARK BLEZINGER INFOGRAPHIE CLIO GAVAGNI
ANIMATIONS GUILLAUME LAPIE, ERIC UCLA
MUSIQUES LEANDRO ACONCHA

PRODUCTION AlpenMythenSehen, Béla Compagnie

AVEC Alioscopy-Paris, les Archives culturelles de la Haute-Engadine,

Musée rhétique, Coire

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris







PLAQUES PEINTES À LA MAIN, GRANDE-BRETAGNE, ENV. 1860 © LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE © PHOTOS CI-DESSUS ET COUVERTURE STÉPHANE DABROWSKI

EXOBOX

Dès le début... « coup de théâtre », un leurre. L'ampoule de la lanterne magique rougeoie, mais elle n'existe pas. Un miroir placé au-dessus vous fera découvrir l'espace vide.

À l'arrière-plan se cache le montage complexe d'une « Exobox », une installation d'hyper-réalité virtuelle qui permet à l'utilisateur d'afficher des images projetées en trois dimensions comme « flottantes » dans la pièce.

HOLOGRAMME

À l'entrée, derrière un cadre doré, la petite Alice traverse le miroir dans une image holographique. Elle nous invite à changer de dimension, à vérifier les illusions, à entrer dans des « Metaverses » par des portes du passé.

LES LANTERNES MAGIQUES

La *laterna magica* est l'ancêtre de l'appareil à projection. Le prêtre jésuite allemand Athanase Kircher (1602–1680) a décrit les principes de l'optique dans son œuvre de 1083 pages *Ars magna lucis et umbrae in mundo*.

La lanterne magique est formée de trois éléments : une source lumineuse, une plaque de verre peinte et un objectif. Elle fonctionne sur le principe de la chambre noire, où la source lumineuse (soleil) et les images projetées (paysages) sont remplacées par des éléments artificiels (lampe et plaque de verre peinte). La lumière passe par la plaque de verre, puis par la lentille, pour projeter l'image renversée (haut-bas) peinte sur la plaque.

La construction de la première lanterne est attribuée au célèbre astronome et physicien hollandais Christiaan Huygens vers 1660.

Dès le xvII^e siècle, des artistes souvent anonymes ont peint à la main des plaques à projection vendues par des opticiens à un public de plus en plus nombreux. Une vraie industrie de production s'est développée à partir des années 1830 notamment en Angleterre avec un âge d'or à la Belle Époque qui se termine successivement après l'invention du cinéma en 1895 par les frères Lumière.

Les lanternes présentées dans cette exposition datent de la fin du xixº et du début du xxº siècle. Elles étaient déjà équipées de brûleurs à pétrole ou d'ampoules électriques pour une meilleure luminosité.

JEUX D'OMBRES

Au commencement il y avait la lumière et l'ombre. Le public est invité à retrouver l'essence de cet art ancestral de la création d'ombres avec les mains que l'on appelle aussi ombres chinoises. Des prises de vues réalisées avec le magicien espagnol Sergi Buka vous permettent de vous entraîner à la création d'illusions immédiates.

FAC-SIMILÉS DE MOTIFS DE LANTERNES MAGIQUES

Dans le hall, vous pouvez découvrir des *laternæ magicæ* originales et des plaques de verre (datant d'environ 1880) de collections privées, des reproductions de diapositives peintes à la main appartenant à des collections internationales comme celles de la Cinémathèque française, du Museo Nazionale del Cinema de Turin ou des Archives culturelles de la Haute-Engadine.

Chaque original ne mesure que quelques centimètres de diamètre, ces agrandissements translucides présentés sur les vitres du hall permettent d'apprécier la grande qualité du travail artistique. Tempête en mer, icebergs, déserts, lune, soleil... le voyage et la découverte du monde, la nature et ses extrêmes, étaient représentés comme un travail documentaire et ont rencontré un énorme succès l'énorme lors des spectacles de lanternes magiques.



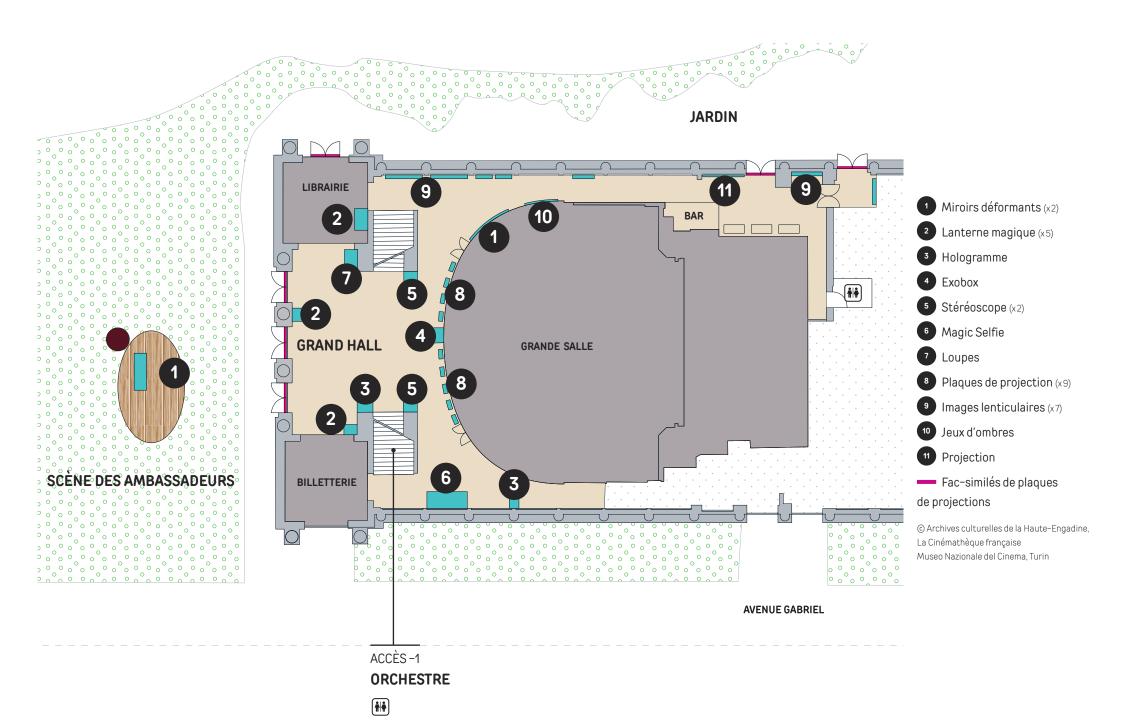
© FLORE-AEL SURUN/TENDANCE FLOUE

MAGIC SELFIE

Sur la scène du « Magic Selfie », tout le monde a le droit de s'immerger dans la magie des projections des plaques de fêtes foraines américaines du début du xx^e siècle et dans l'univers des photographies actuelles du spectacle d'Alice et autres merveilles.

IMAGES LENTICULAIRES

L'imagerie lenticulaire est un procédé permettant de produire des images photographiques qui donnent une impression de relief (3D) ou qui changent en fonction de l'angle choisi. Depuis de longues années, Mark Blezinger utilise cette technologie de pointe de l'inventeur Pierre Allio pour créer des mondes fantastiques non loin du *Wonderland* de Lewis Carroll.



HORAIRES

L'exposition est ouverte 1 h 30 avant et 1 h après chaque représentation d'Alice et autres merveilles et Alice traverse le miroir.

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PAR MARK BLEZINGER

Après les représentations d'Alice traverse le miroir:

Mercredi 5 et samedi 8 janvier 2022

Après la représentation d'Alice et autres merveilles :

Dimanche 9 janvier 2022

ÀLALIBRAIRIF

ALPENMYTHENSEHEN - REGARDS SUR LES MYTHES ALPINS

MARK BLEZINGER, DORA LARDELLI

ÉDITION ARCHIVES CULTURELLES DE LA HAUTE- ENGADINE ET ALPENMYTHENSEHEN

MARK BLEZINGER REMERCIE:

Alioscopy, Paris: Pierre Allio, Flavien Maingréaud, Gilles Marcellier

Archives culturelles de la Haute-Engadine: Dora Lardelli

Atelier Holographique, Paris: Pascale Gauchet

Bureau Marseillais, Marseille

La Cinémathèque française, Paris: Joël Daire, Laurent Mannoni, Laure Parchomenko, Stéphane Dabrowski (photos)

Peter Paul Fischer, Cologne

Institut Lumière, Lyon - Thierry Frémont

The Joel E. Rubin Collection from the Jerome Lawrence and Robert E. Lee Theatre Research Institute of The Ohio State

University Librairies: Beth Kattelman

Musée des arts et métiers-CNAM, Paris : Frédérique Desvergnes

Museo Nazionale del Cinema, Torino: Donata Pesenti

Musée Réthique, Coire

Emmanuel Demarcy-Mota et l'équipe du Théâtre de la Ville

et Michelle Kokosowski



























