Mark Blezinger
Dora Lardelli

Programme culturel multimédia

AlpenMythenSehen

Regards sur les Mythes Alpins

Réalisations & Projets 2013 - 2021

Béla Compagnie, Paris

Archives culturelles de la Haute-Engadine, Samedan

Mark Blezinger
Dora Lardelli

Programme culturel multimédia

AlpenMythenSehen

Regards sur les Mythes Alpins

Réalisations & projets 2013-2021

Béla Compagnie, Paris, et Archives culturelles de la Haute-Engadine, Samedan, 2021

Table des matières 3

AlpenMythenSehen - Regards sur les Mythes Alpins - Origines 4

Réalisations 2013 - 2020 6

WUNDERKAMMER ENGADIN - LA CHAMBRE DES MERVEILLES EN ENGADINE 8
STREGHE - SORCIÈRES 10
BRÜTA STRIA - MÉCHANTE SORCIÈRE 12
LICHTRAUSCH ENGADIN - IVRESSE DES LUMIÈRES EN ENGADINE 14
HERBARIUM ALPINUM - SON & LUMIÈRE HERBIERS 16
L'ATELIER DA SQUEDER - L'ATELIER DE SQUEDER 17
LÜSC DAL PASSA & LA CENA DI NOS VEIL - LUMIÈRE DU PASSÉ 18
CRAP E LAIN - ROCHE ET BOIS 20
LICHTRAUSCH BELLE EPOQUE - IVRESSE DES LUMIÈRES BELLE ÉPOQUE 22
IL MORMORIO DELLA MAIRA - LE MURMURE DE LA MAIRA 24
LICHTRAUSCH PARACELSUS - IVRESSE DES LUMIÈRES PARACELSUS 26
FESTA SEGANTINI : LUCE DEL PARADISO - LA LUMIÈRE DU PARADIS 28
FESTA SEGANTINI : BICE LIEST - LECTURES DE BICE 29
HERBARIUM ALPINUM AU MERVEILLLES (Tende) 30
ERLEBNISWELT ENGADIN - IMMERSION EN ENGADINE 31
LATERNA MAGICA. Es war einmal - Il était une fois 32
LATERNA MAGICA. Heute - Aujourd'hui 33
LATERNA MAGICA. Die Kunst der Projektion - L'Art de la projection (Samedan) 34
LATERNA MAGICA. Die Kunst der Projektion - L'Art de la projection (Chur) 36
MARK'S WUNDERKAMMER - LA CHAMBRE DES MERVEILLES DE MARK 38
LATERNA MAGICA. L'art de la projection (Paris) 40

Projets concernant la nature, l'histoire et l'Art des Alpes 42

EISKALT - GIVRÉ 44
PRINCIPESSA CRISTALL - PRINCESSE CRISTALLE 45
DIE BRÜCKE ZUM EISPALAST - LE PONT AU PALAIS DE CRISTAL 45
WELLENKLÄNGE - ONDULATIONS SONORES 46
ODE À LA MER 47
RAÏNA DA L'AGUA - LA REINE DES EAUX 48
HERBARIUM ALPINUM - HERBIER ALPIN 50
TAXIDERMIE - RENAÎTRE EN PHOTOPEINTURE 53
DRACHENFEUER - FEU DE DRAGONS 54
JENSEITS DER GIPFEL UND SCHLUCHTEN - AU-DELÀ DES CIMES ET DES GORGES 56
LICHTRAUSCH ST. MORITZ, BERNINA, MALOJA - IVRESSE DES LUMIÈRES À... 58
SGRAFFITOS - ART DES GRAVURES SUR FAÇADES 60
ARTE RUPESTRE - ART PARIÉTAL 62
SPITZEN - DENTELLES 64
3D FOTOGRAFIE - PHOTOGRAPHIE 3D 66

Les commissaires 70

Mentions légales 72

AlpenMythenSehen

Origines

AlpenMythenSehen (trad. *Regards sur les mythes alpins*) est une série d'événements et de projets qui mettent en scène l'histoire et la mythologie du monde alpin à l'aide des outils multimédia et qui les présentent dans des lieux et des bâtiments historiques.
L'idée s'est concrétisée en Engadine lors du tournage du portrait documentaire sur l'artiste Giuliano Pedretti (Télévision romande RTR «Giuliano Pedretti - Sculpteur & Explorateur de l'espace», 2006). Le cameraman du film Mark Blezinger et le réalisateur Rudolph Straub ont pu approcher le grand sculpteur et son oeuvre dans des multiples environnements : la nature dans les différentes saisons, la culture originale et forte de l'Engadine avec ses maisons majestueuses, le tourisme et le sport. Mark Blezinger était fasciné par les réflexions de Pedretti sur l'art, en particulier sur Pablo Picasso, Edward Munch, Alberto Giacometti, Giovanni Segantini, mais aussi par son univers personnel fait de chasse en automne dans le Val Bever et la vie quotidienne dans sa maison et son atelier à Celerina.
Lorsque Giuliano Pedretti a ouvert avec une grande clé la porte des Archives culturelles de la Haute-Engadine dans la Chesa Planta et a expliqué les documents d'archives à sa manière si imaginative et si vivante, ce fût une révélation pour Mark Blezinger : il y avait là des trésors cachés à explorer et à porter à la lumière.

Dans les années suivantes, il est régulièrement retourné en Engadine et dans les Grisons pour fixer le paysage et les gens ainsi que des objets et documents des archives par des milliers de photographies numériques. Il les a utilisées dans la composition d'images où l'histoire, le mythe et la nature sont réinterprétés.
En novembre 2011, une rencontre importante a eu lieu dans la chaleureuse salle de réception des archives avec son grand poêle à bois entre les deux fondateurs des Archives culturelles de la Haute-Engadine Giuliano Pedretti et Dora Lardelli et Mark Blezinger. Ils ont discuté avec enthousiasme de la nécessité de transmettre les trésors des archives jusque-là cachés dans des boîtes : ils ont décidé d'agréer au souhait de Mark Blezinger d'utiliser les archives comme fonds photographique pour sa recherche d'une nouvelle représentation de l'histoire et des mythes des Alpes. Mark Blezinger en tant qu'artiste visuel et Dora Lardelli en tant que spécialiste de l'histoire culturelle ont créé conjointement le terme *AlpenMythenSehen* sous lequel la série de projets a commencé.
En 2013, à l'occasion du 25e anniversaire des Archives culturelles de la Haute-Engadine, la première exposition multimédia complète intitulée *Wunderkammer Engadin* a été ouverte dans la majestueuse Chesa Planta à Samedan. Malheureusement, Giuliano Pedretti ne pouvait plus être là car il a été brutalement arraché à la vie le 9 janvier 2012 à l'âge de 88 ans à la suite d'un accident.

Cette exposition a été dédiée à cet artiste extraordinairement créatif.

GIULIANO PEDRETTI
PRÈS DE CELERINA, 2013

Le sculpteur et fondateur des archives avec sa chienne „Pupa" entouré des ses sculptures au milieu du paysage marécageux entre Celerina et Samedan.

Offert par MB aux Archives culturelles de la Haute-Engadine

AlpenMythenSehen

Réalisations 2013 - 2020

LA CHAMBRE DES MERVEILLES EN ENGADINE

STREGHE / SORCIÈRES

BRÜTA STRIA

IVRESSE DES LUMIÈRES EN ENGADINE

HERBARIUM ALPINUM (Autriche)

L'ATELIER DE SQUEDER

LUMIÈRE DU PASSÉ & LA CÈNE DE NOS ANCÊTRES

ROCHE ET BOIS

IVRESSE DES LUMIÈRES BELLE ÉPOQUE

LE MURMURE DE LA MAIRA

IVRESSE DES LUMIÈRES PARACELSUS

FESTA SEGANTINI : LUCE DEL PARADISO

FESTA SEGANTINI : LECTURES DE BICE

HERBARIUM ALPINUM (France)

IMMERSION EN ENGADINE

LATERNA MAGICA. IL ÉTAIT UNE FOIS

LATERNA MAGICA. L'ART DE LA PROJECTION (Suisse)

LATERNA MAGICA. AUJOURD'HUI

LA CHAMBRE DES MERVEILLES DE MARK (Allemagne)

LATERNA MAGICA. L'ART DE LA PROJECTION (France)

I
26 juillet au 18 octobre 2013
Chesa Planta, Samedan, Engadine, Suisse

LA CHAMBRE DES MERVEILLES EN ENGADINE

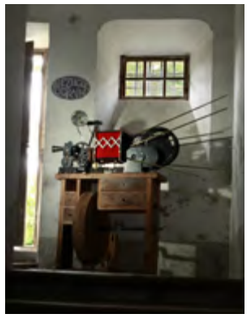
Exposition multimédia et projection sur façade *Herbarium Alpinum* à l'occasion du 25e anniversaire des Archives culturelles de la Haute-Engadine

Le parcours de découverte mis en scène par le réalisateur et photographe Mark Blezinger avec les Archives culturelles de la Haute-Engadine a traversé pour la première fois la totalité de la majestueuse Chesa Planta du sous-sol au grenier. Dans les nombreux locaux de la maison baroque patricienne qui héberge également les archives, l'histoire de l'Engadine et du monde alpin était présentée d'une manière particulièrement innovatrice.
Les visiteurs ont découvert des facettes multiples de l'histoire et de la mythologie des Alpes. Des thèmes comme les plantes médicinales, les panoramas, les confiseurs, les familles Salis et Planta, l'ours, légendes, chasse, gibier de la montagne, avalanches, incendies de village, manuscrits de musique, personnages de contes de fées, sources d'eau, vent, etc. ont été richement mis en scène à l'aide d'objets de musée transformés en compositions photographiques, d'installations multimédias sonores. Avec des projections de films documentaires et d'animation, tout ceci formait dans l'ambiance historique de la maison un ensemble artistique unique.

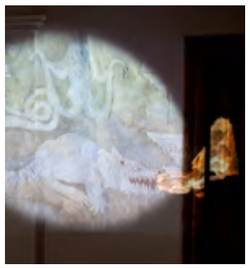
Cette première collaboration entre les curateurs Dora Lardelli et Mark Blezinger a jeté les bases du programme culturel *AlpenMythenSehen*. L'exposition a reçu *le prix de Reconnaissance pour l'innovation* 2013 de la Société Suisse pour la protection du patrimoine culturel.

Kulturgüterschutz-Förderpreis 2013
Dem
Kulturarchiv Oberengadin
wird für sein innovatives Vorhaben für die Jubiläumsausstellung 25 Jahre die
Anerkennungsurkunde
verliehen.
Samen, 25. Oktober 2013
SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR KULTURGÜTERSCHUTZ
Peter Hostettler
Präsident a.i.
Yvonne Märk
Präsidentin Jury

LE MAGE, 2012


BLEZINGEROGRAPHE, 2013

Page de gauche :
HERBARIUM ALPINUM, 2013
Projection sur la façade baroque de la Chesa Planta avec la violoniste Barbla Früh


RITSCHA E DRAGUN, 2013
Projection murale

Char de la mort avec projection du film LES 4 SAISONS, 2013

Château Castelmur,
Stampa/Coltura

Remise à calèches Rimessa Castelmur avec projection sur les trois niches des fenêtres au-dessus des anciennes mangeoires

Vue de la projection avec des outils de torture historiques

II
25 août au 25 septembre 2013
Rimessa Castelmur, Stampa Coltura, Bergell, Suisse

STREGHE | SORCIÈRES

Photographie et installation multimédia dans le cadre d'une exposition collective de la galerie d'Art

Dans la salle voûtée de la Rimessa Castelmur qui abritait les voitures et les chariots de la noble famille Castelmur, célèbres confiseurs à Marseille, la projection cinématographique de Mark Blezinger a relaté une période sombre, celle de la chasse aux sorcières.

STRIA DA CASTELMUR, 2013
Photographie, 110 x 110 cm

Page de droite :
Reconstitution historique d'une « sorcière » enchaînée sur la pierre du pilori devant l'ancien tribunal et bâtiment de la prison, le *Pretorio* de Vicosoprano en Bergell (figuration Dora Lardelli)

Tour de la prison du Pretorio
(construite en 1583), Vicosoprano

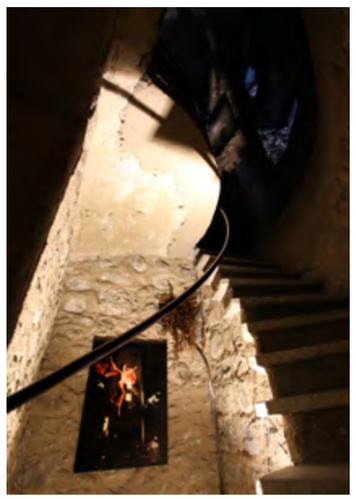
II.I
8 avril au 20 octobre 2014
Pretorio, Vicosoprano, Bergell, Suisse

BRÜTA STRIA

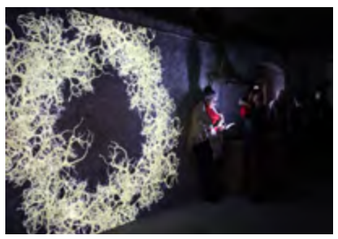
Photographies et installations multimédia sur le thème de la chasse aux sorcières dans l'ancien palais de Justice pour le IVe Festival dell'Arte Bregaglia

L'exposition multimédia Brüta Stria (« Méchante sorcière ! ») de Mark Blezinger dans les salles médiévales de l'ancien palais de justice du centre de Vicosoprano nous guide avec une poésie surprenante à travers le chapitre tragique de son passé inquisitoire.
Lors du vernissage, des lectures en dialecte « bargajot » de la pièce « La Stria » de Giovanni Maurizio (1875) avec les habitants ont été accompagnées de dégustation de « breuvages » à base d'herbes alpines.
Un film et de nombreuses créations photographiques soutenus par des atmosphères sonores changeaient radicalement la perception habituelle de la salle d'audience, la cellule de prison et la tour de torture.

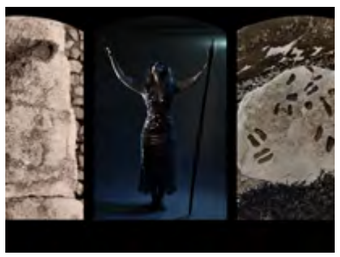
Installation vidéo dans
l'antichambre de la cellule
de torture du Pretorio.
Le film *Brüta Stria* a été projetée
en boucle toutes les 15 minutes
sur le plâtre mural brut.



En bas à gauche :
Escalier dans la tour de la
prison avec la photographie
Vampires à Saint-Trophime, 2009



En bas au milieu :
Katharina von Salis et d'autres
interprètes du Bergell lisant
la pièce *La Stria* au vernissage



En bas à droite :
Vues de *pierres de sorcières*
gravées et d'une *prêtresse*

Montage de photographies
issues du travail avec des acteurs
professionnels et des illustrations
animées

En raison de son succès, le conseil municipal du Bergell a prolongé l'exposition pendant 7 mois et a également acquis certaines des oeuvres photographiques pour ce lieu mémorial public.
Non loin de Vicosoprano en direction de Borgonuovo, cachées dans une petite clairière de la forêt, se trouvent également les pierres de la potence qui servaient, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, à exécuter des sorcières et d'autres condamnés.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen et de Béla Compagnie

LACRIMOSA, 2014
Diasec, 140 x 94 cm

Dans la composition en camaïeu
de gris, la haute neige sur les
potences étouffe les voix
plaintives de ce cruel passé tant
que dure l'hiver

Flyer pour le Festival dell'Arte
Bregaglia

III
8 août au 19 octobre 2014
Vitrine d'art, Banque Cantonale, St.Moritz, Suisse

IVRESSE DES LUMIÈRES BELLE ÉPOQUE

Installation multimédia pour présenter le programme annuel d'*AlpenMythenSehen* avec des pochoirs de peinture originaux du 19ème siècle

Une « forêt » de pochoirs créée par l'équipe d'AMS raconte le travail des peintres décorateurs des Grands Hôtels Engadinois de la Belle Époque. Ils proviennent de la collection unique au monde du peintre décorateur Kaspar Donatsch de Celerina, conservée dans les Archives culturelles de la Haute-Engadine.
Le film d'animation *Lichtrausch Engadin* présentait la programmation 2014-15 d'*AlpenMythenSehen*. Il tournait en boucle jour et nuit dans la vitrine d'art au centre de Saint-Moritz.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen, les Archives culturelles de la Haute-Engadine et la Banque Cantonale de Saint-Moritz

Flyer du programme de la saison 2014-15

Page de gauche :
Pochoirs de peinture originaux de la Belle Époque avec le film *Lichtrausch Engadin* dans la vitrine d'art de la Banque Cantonale des Grisons

Pochoir original de la collection Kaspar Donatsch

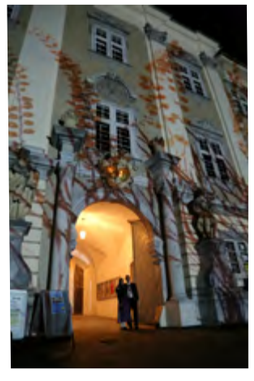
Le chœur de femmes de la paroisse Saint Lambrecht chante *a capella* en accompagnement de la ronde des motifs végétaux

I.I
26 juillet 2014
Abbaye de Saint Lambrecht, Styrie, Autriche

HERBARIUM ALPINUM

Projection sur la façade de l'abbaye du célèbre lieu de pélerinage de Saint Lambrecht en Styrie avec accompagnement choral à l'occasion de la célébration d'un mariage

L'entrée de l'abbaye de Saint Lambrecht avec des motifs d'herbiers animés



Beaucoup d'amis se sont associés pour permettre la projection du spectacle de lumière d'herbier monumental de Suisse comme cadeau surprise pour la soirée du mariage d'Anna et Dietmar sur la façade baroque du fameux monastère situé dans les Alpes autrichiennes. Le chœur de femmes de la paroisse de Saint Lambrecht a chanté *a capella* la danse des herbiers en mouvement pour les nombreux invités et les villageois.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen et de Béla Compagnie

IV
11 septembre au 31 octobre 2014
Archives culturelles de la Haute-Engadine, Chesa Planta, Samedan, Suisse

L'ATELIER DE SQUEDER

Installations multimédias sur la peinture décorative du 19ème siècle avec des originaux issus de l'atelier de l'artiste Engadinois

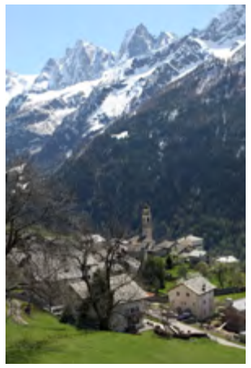
Le peintre décorateur Giachem Alfred Squeder (1857-1943) avait un grand atelier à Samedan au 19 Via Crappun, dans lequel de nombreux peintres décorateurs comme Giuliano Pedretti senior et Silvio Buzzetti étaient apprentis.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen avec les Archives culturelles de la Haute-Engadine et les descendants de la famille Squeder

Projections animées dans la cave voûtée des archives

MÄNADE (Bacchante) avec décoration de roses, 1897

Tempera sur papier,
163 x 117cm,
Peinture décorative par
Giachem Alfred Squeder



Soglio, Bergell

Discours lors du vernissage dans le jardin alpin historique

V
4 au 19 octobre 2014
Palais Salis, Soglio, Bergell, Suisse

LÜSC DAL PASSA & LA CENA DI NOS VEIL

Projection d'herbiers sur la façade, photographies du Bergell et installation sonore pour le dixième Festival de la Châtaigne

Katharina von Salis a invité Mark Blezinger pour animer le palais baroque familial de Soglio, village du patrimoine culturel de la Suisse, qui a déjà abrité des célébrités telles que Rilke et Herrmann Hesse. Cela s'est fait dans le cadre de la fameuse fête de la châtaigne qui a lieu chaque automne.

Le soir on projète sur la façade du Pallazzo Salis le video-mapping *Lumière du passé*, en rhéto-roman de Bergell *Lüsc dal passa*, réalisée à partir des herbiers des Archives culturelles de la Haute-Engadine. Avec l'aide de l'ébéniste Zangger, des projecteurs spéciaux grand angle ont été installés sur le toit de la maison située en face.

Pendant la journée on peut s'asseoir dans la *stalla*, l´étable, pour y écouter la fiction *Un dîner avec nos ancêtres - La cena di nos veil*

Projection sur la façade baroque du Palazzo Salis

Exposition de compositions photographiques de motifs du Bergell au rez-de-chaussée de la *stalla*

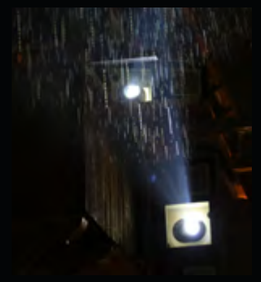
L'hôte Katharina von Salis et Dora Lardelli, la présidente des Archives culturelles

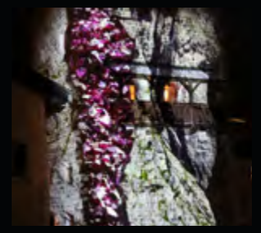
qui a été développée avec une équipe d'auteurs-interprètes du Bergell. Des voix de personnalités illustres parlent depuis l'au-delà du riche passé de la vallée à huit places autour de la table.

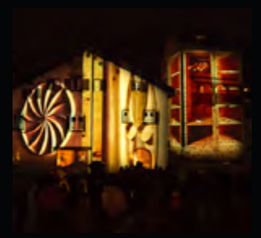
Au rez-de-chaussée de la *stalla* des photographies composées des quatre saisons complètent cette exposition sur le Bergell et son histoire.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen, des Archives culturelles de la Haute-Engadine, de l'ébéniste Zangger et de la Béla Compagnie avec le Palazzo Salis, Soglio

Installation sonore 5:1 *La Cena di nos Veil* avec les motifs des pierres tombales des familles nobles De Salis et Von Planta au premier étage de la *stalla*







VI
18 décembre 2014 au 1er mars 2015
Haus Surtor 12 et La Tuor, Samedan, Suisse

CRAP E LAIN

Double projection sur façade «Roche et bois» à l'occasion du 100ème anniversaire de la menuiserie Ramon Zangger-Rechsteiner

Le vidéo-mapping de Mark Blezinger montre dans une double projection originale l'imbrication de branches souples et de roches dures, des rabots se frayent un chemin à travers des poutres, fraisent la pierre, des couteaux à sculpter taillent des rosaces d'un coffre. Au fil constant des saisons les créations de Ramon Zangger naissent dans la combinaison de la tradition locale avec la technologie moderne. Magnifiquement sculptées à partir du bois particulier de l'Arve qui s'enracine surtout dans la roche brute des montagnes de l'Engadine.

Pendant les deux mois et demi d'hiver, les projecteurs protégés dans des thermo-caisses spéciales projetaient chaque soir, à des températures allant jusqu'à -25°, la boucle de 22 minutes comme cadeau visuel et musical de la famille Zangger à la population du village.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen et de Béla Compagnie avec la menuiserie Zangger

Photographie historique du Maloja Palace (vers 1890)

Flyer

VII
28 décembre 2014 au 12 avril 2015
Hôtel Maloja Palace, Bergell, Suisse

IVRESSE DES LUMIÈRES BELLE ÉPOQUE

Installation multimédia, bals costumés historiques et exposition de peinture décorative originale de la Belle Époque en collaboration avec les Archives culturelles de Haute-Engadine et le Ve Festival dell'Arte Bregaglia

À la fin de l'année, la grandezza décorative du début du siècle s'est mise en lumière dans les salles récemment rénovées du majestueux Palais de Maloja, au bord du lac de Sils.
L'histoire légendaire de l'Engadine était racontée avec la technologie de projection la plus moderne. Un verre de champagne à la main, les spectateurs plongent en musique dans un déluge d'images, de motifs décoratifs de Belle Époque et de photographies historiques qui recommence toutes les demi heures.
Dans la cage d'escalier tourne autour d'un aigle avec dans ses griffes une échelle céleste, un énorme mobile composé d'innombrables pochoirs de peinture dorées en guise de jeu d'ombre.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen avec les Archives culturelles de la Haute-Engadine et du Maloja Palace

La mezzosoprano Anoki von Arx chante des airs lors du vernissage dans la salle de bal du Maloja Palace

Mobile-lustre fait de pochoirs de peintures en rotation dans la cage d'escalier

La danseuse Freia Leonhardt sur fond de motifs animés de la Belle Époque

ÜBER DEM WOLKENMEER (AU-DESSUS DE LA MER DE NUAGES), 2015
50 x 106 cm

VIII
26 août au 27 septembre 2015
Rimessa Castelmur, Stampa Coltura, Bergell, Suisse

LE MURMURE DE LA MAIRA
IL MORMORIO DELLA MAIRA

Photographies inspirées par la rivière alpine du Bergell et installation vidéo dans l'étable

Depuis les sources glacées des vallées latérales du Val da Cam près du Piz Duan, le photographe Mark Blezinger se promène dans les cascades de Casaccia à travers la vallée sauvage du Bergell jusqu'au lac de Côme pour entendre le murmure de la Maira et montre au loin Venise où ses eaux se fondent en Méditerranée.

Il raconte dans des compositions photographiques des histoires de la nature alpine originelle (gouttes, nuages, chutes de rocher), des phénomènes mythologiques (animaux, dragons, dieux, oracles) et fait des clins d'œil aux personnalités qui ont marqué le Bergell (San Gaudenzio, Giacometti, Segantini).

CASCATA DI
CASACCIA (BIANCA),
2015
182 x 50 cm

FELSSTURZ
(CHUTE DE ROCHES), 2015,
58 x 60 cm

RUSÉ RENARD À STAMPA, 2014
42 x 60 cm

Des enregistrements sonores quadriphoniques mélangeant des sons de cours d'eau de montagne et d'atmosphères naturelles des 4 saisons animent les voûtes de la galerie.

L'exposition dans l'ancienne remise de calèche du château de Castelmur a été complétée dans la stalla adjacente par d'autres photographies et une installation vidéo de 13 minutes. Le film suit dans un montage musical et poétique le cours de la Maira et montre également sa force destructrice sauvage en période de fonte des neiges.

Lors de l'exploration du cours d'eau et de son histoire, MB a créé des photographies à ultra-courte exposition de cascades sur des portants à papier japonais. Elles ont aussi donné naissance à des livres de photos faits à la main aux formats panoramiques verticaux et horizontaux.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen et Béla Compagnie avec la galerie Rimessa Castelmur

TRAFFIC, 2015
54 x 60 cm

MAIRA, 2014
145 x 50 cm

L'étable à l'arrière du château et de la Rimessa Castelmur

Installation vidéo
Le murmure de la Maira

Forum Paracelsus, salle de cure construite en 1866, Saint-Moritz

L'architecte de la rénovation, Hans Jürg Ruch et sa femme Regula visitent l'installation

IX
9 au 19 février 2016
Forum Paracelsus, St. Moritz-Bad, Engadine, Suisse

IVRESSE DES LUMIÈRES PARACELSUS

Installation multimédia dans le style Belle Époque dans la «salle à boire» de l'antique source de guérison

Éphémère reprise de l'installation multimédia *Ivresse des lumières Belle Époque* et la première projection du film documentaire du même nom le 9 février 2016 pour les membres du Cresta Club dans le nouveau Forum Paracelsus de St. Moritz-Bad, une ancienne salle de cure rénové par l'architecte Hans-Jürg Ruch.
Prolongée jusqu'au 19.2.2016 pour diverses occasions comme le Forum Engadine et le 70ème anniversaire de l'hôte Hansjörg Hosch.

Ce spectacle temporaire était la préfiguration pour un projet d'installation multimédia mobile, évolutive et pérenne, intitulée *Raina da l'Aua - La Reine de l'eau* dans le bâtiment historique de 1866.
Pour en savoir plus, voir « Projets *AlpenMythenSehen* », pages 48-49.

Les seniors du Cresta Club de Saint-Moritz se réunissent une fois par an pour un dîner festif

L'hôte Hansjörg Hosch accueille ses invités

Un projet commun d'AlpenMythenSehen, Béla Compagnie et les Archives culturelles de la Haute-Engadine avec Hansjörg Hosch du Cresta Club

Vaslav Nijinski (visible dans la projection) a dansé une dernière fois à l'Hôtel Suvretta en 1919

Double projection animée du tableau « Bündnerin » (fille des Grisons) de Giovanni Segantini peint à Savognin en 1887

X
16 au 25 septembre 2016 et 23 décembre 2016 au 8 janvier 2017
Église Son Martegn, Savognin, Parc Ela, Suisse

LUCE DEL PARADISO

Mapping vidéo *Lumière du paradis* dans le cadre de la Festa Segantini produite par le parc Ela

Giovanni Segantini, artiste de renommée mondiale, a vécu et peint à Savognin de 1886 à 1894. Beaucoup de ses œuvres importantes ont été créées pendant cette période. La Festa Segantini se consacre à sa vie et à sa création avec des événements variés.
Le point culminant du soir est un hommage à l'artiste et à la nature du monde alpin sur les façades de l'eglise San Martegn qui surplombe la charmante ville de Savognin. Composé avec des plantes d'herbiers et de prises de vue de la nature qu'il a réalisées au Parc Ela à travers les saisons, le photographe et metteur en scène Mark Blezinger redonne vie avec l'art d'animation 3D aux chefs-d'œuvre du peintre Giovanni Segantini sur la façade baroque de l'église, dans un jeu de lumières saisissant et magique dès la tombée de la nuit.

Pour la finale du spectacle de lumière les sphères célestes de la peinture baroque du plafond « Il Paradiso » à l'intérieur du dôme de l'église ont tourné sur la façade

Le mapping vidéo a dessiné les contours de l'église comme un dessin dans la nuit

X.I.
16 septembre 2016 au 8 janvier 2017
Église Son Martegn, Savognin, Parc Ela, Suisse

LECTURES DE BICE

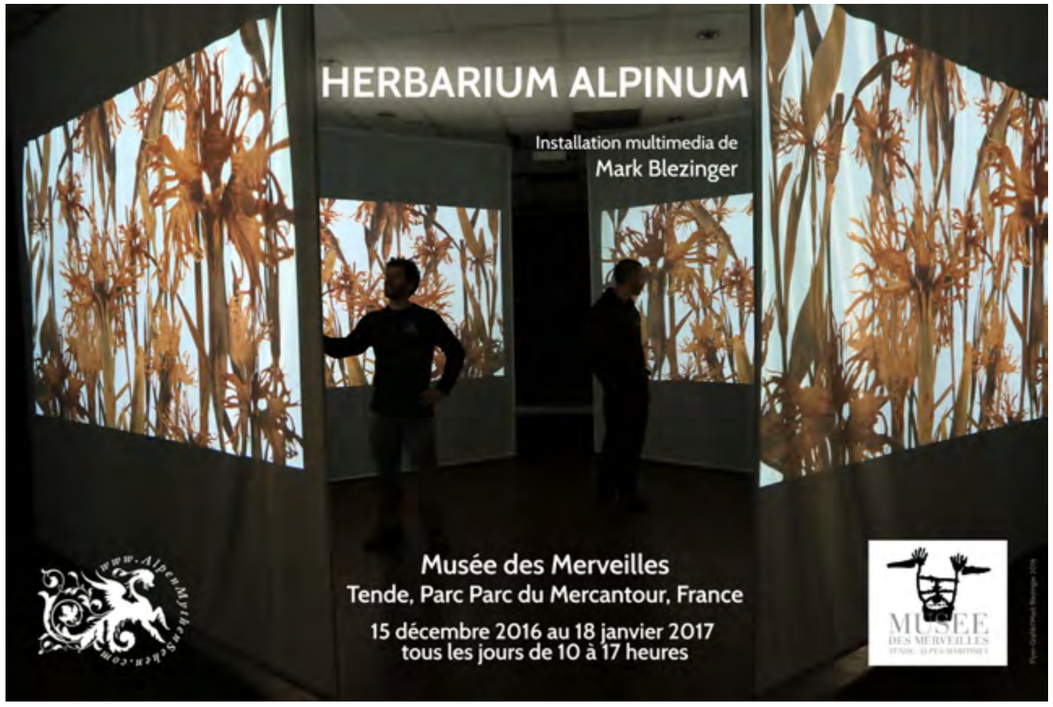
Installation audio dans l'ossuaire de l'église Son Martegn avec des textes sur la vie de Segantini

Idée et textes de Dora Lardelli, enregistrements de texte Rita Uffer avec des interprêtes du RTR, montage et mise en son Mark Blezinger avec Benoît Héry.

Un projet commun d'AlpenMythenSehen avec les Archives culturelles de la Haute-Engadine et le Parc Ela à l'occasion de la Festa Segantini

Vue de l'ossuaire de l'église sur Savognin où l'on pouvait écouter la fiction sonore

La femme de Segantini, Bice, lisait régulièrement des livres à haute voix pendant qu'il peignait



XI
15 décembre 2016 au 18 janvier 2017
Musée des Merveilles, Tende, France

HERBARIUM ALPINUM

Installation vidéo musicale immersive dans l'auditorium du Musée des Merveilles

Situé dans le parc naturel du Mercantour, dans les Alpes du Sud de la France, le *Musée des Merveilles* est un lieu d'exposition important des gravures de l'âge de pierre et de la préhistoire dans la région alpine. Le botaniste anglais Clarence Bicknell (1842-1918) a exploré dans la *vallée des Merveilles* la flore alpine et les pétroglyphes qui sont exposés au musée sous diverses formes. Dans l'auditorium, entourés de quatre écrans de rétroprojection, les visiteurs peuvent plonger dans l'atmosphère bucolique de plantes d'herbiers alpins vieilles de 150 ans provenant des Archives culturelles de la Haute Engadine. En alternance constante entre la lumière du jour et les nuits étoilées, les plantes séchées s'éveillent dans l'animation des compositions artistiques. Pour cette première collaboration avec le *Musée des Merveilles*, Mark Blezinger, dans le cadre du programme culturel *AlpenMytheSehen*, a créé un riche univers sonore d'atmosphères quadriphoniques avec des musiques originales de Leandro Aconcha.

Une production commune d'AlpenMythenSehen, Béla Compagnie et le Musée des Merveilles

La Vallée des Merveilles au Parc naturel du Mercantour

XII
22 décembre 2016 au 18 décembre 2017
Hôtel Margna, Sils-Baselgia, Engadine, Suisse

IMMERSION EN ENGADINE

22 «portes-photos» et photographies de Mark Blezinger dans la Chesa Sarita

Exposition photographique permanente à la Chesa Sarita récemment rénovée du Parkhotel Margna à Sils-Baselgia, en Haute-Engadine. Sur 3 étages, la cage d'escalier et 22 portes de la chambre sont mises en scène avec des photographies en noir et blanc de grand format qui permettent littéralement d'entrer dans la nature magnifique de l'Engadine.
Pour l'ouverture à partir de Noël 2016, le photographe Mark Blezinger présente également de nombreuses autres images dans les salles de conférence jusqu'à l'hiver 2017 dans le cadre du programme culturel d'*AlpenMythenSehen*.
Il s'agit notamment d'œuvres consacrées à l'artiste défunt Giuliano Pedretti, de photographies de paysages tirées à la main et de cascades de grand format sur papier japonais suspendues.

Une production commune d'AlpenMythenSehen, Béla Compagnie et le Parkhotel Margna.

Hôtel Margna, Sils-Baselgia

Voilier
Diapositif animé, vers 1890

Plaques de verre en bandeaux peintes à la main, fin XIXe siècle

Plaques de verre avec motifs imprimés

Ci-dessous:
Plaques photographiques en verre

XIII.1
29 mai 2017 au 30 avril 2018
Hôtel Laudinella, St. Moritz, Engadine, Suisse

LATERNA MAGICA
Il était une fois

Trésors optiques des « caves » des Archives culturelles de la Haute-Engadine à l'hôtel Laudinella

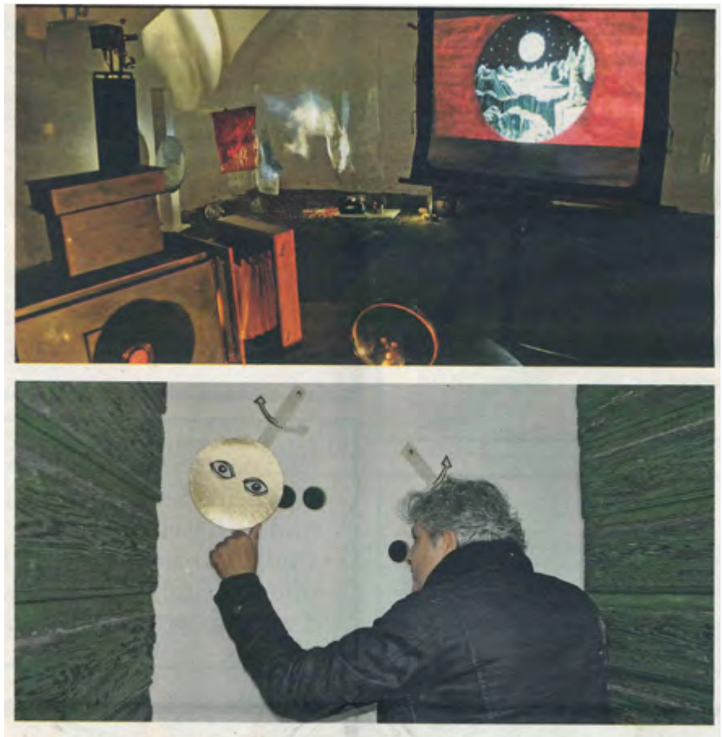
L'exposition donne un aperçu des riches collections de lanternes magiques et d'images stéréoscopiques de diverses familles Engadinoises dont les documents sont stockés dans les dépôts des Archives. Ils appartiennent au monde des spectacles à « lanterne magique » qui étaient très répandues dans toute l'Europe du XIXe au XXe siècle. Équipés d'appareils photo et de « caméras stéréo », les hommes d'affaires d'Engadine, les pâtissiers et les peintres de décoration ont capturé des moments impressionnants de leurs voyages ou de leurs randonnées en montagne. À leur retour ils pouvaient les présenter chez eux avec leur lanterne magique dans une pièce sombre. En outre, ils ont acheté des séries entières de diapositives colorées à la main sur des thèmes éducatifs tels que *Personnalités célèbres* et *Un voyage autour du monde*, sur les sciences naturelles comme les cristaux de glace agrandies ou des animaux exotiques, des contes de fées tels que *Le Petit Chaperon rouge* ainsi que des cartoons amusants, des *Diableries* et bien plus encore.
Ajoutées aux diapositives au format simple ou en bandeau et aux plaques photographiques, il y avait aussi des images mobiles pour lanterne - une sorte de précurseur du film - avec des plaques coulissantes, des manivelles et des chromatropes (images superposées en forme d'étoile qui tournent dans le sens contraire). On observait les images stéréoscopiques par un stéréoscope qui restitue les trois dimensions.

XIII.3
15 août au 30 septembre 2017
Rimessa Castelmur, Stampa-Coltura, Bergell, Suisse

LATERNA MAGICA
Aujourd'hui

Installation multimédia interactive dans l'ancienne remise des calèches du château de Castelmur avec des appareils optiques et une projection extraite de l'exposition *Laterna Magica. L'Art de la projection*

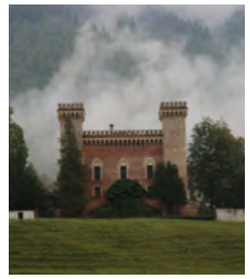
Une production commune d'AlpenMythenSehen, Béla Compagnie, les Archives culturelles de la Haute-Engadine et la galerie d'art Rimessa Castelmur



Ein Appetizer auf ein ganzes Laterna-Magica-Menü

Der Foto- und Filmkünstler Mark Blezinger aus Paris hat das Engadin schon mehrfach mit seinen faszinierenden multimedialen Schauen bespielt. Im Rahmen der Serie «Alpen Mythen Sehen» hat er sich diesen Sommer mit dem Thema Laterna Magica und den Anfängen des Films auseinandergesetzt. In Zusammenarbeit mit dem Kulturarchiv und deren Leiterin Dora Lardelli wurden gleich drei Ausstellungen aufgegleist. Im Foyer des Hotels Laudinella läuft eine Ganzjahresausstellung, in der Samedner Chesa Planta ist über mehrere Etagen und speziell im Dachstock die Hauptausstellung eingerichtet, die bis Ende September zu sehen sein wird. Am Sonntag wurde nun in der Rimessa Castelmur eine weitere kleine Ausstellung zum Thema eröffnet, die bis zum 8. Oktober dauert. Sie gibt gleichsam einen Vorgeschmack auf das, was im Engadin zu sehen ist. Wer durch Gucklöcher in den Ausstellungsraum blickt, sieht einen sechsminütigen Ausschnitt aus der Samedner Multivisionsschau, eine alte Laterna Magica, sowie bewegte Lichtprojektionen. Ein Bewegungsmelder setzt die Schau in Gang. (mcj)

Fotos: Marie-Claire Jur



Château Castelmur,
Stampa-Coltura, Bergell, Suisse

Installation multimédia de divers appareils de projection historiques qui s'activent automatiquement lors de l'ouverture des lucarnes.

Une mise en bouche sur tout un menu de Laterna Magica

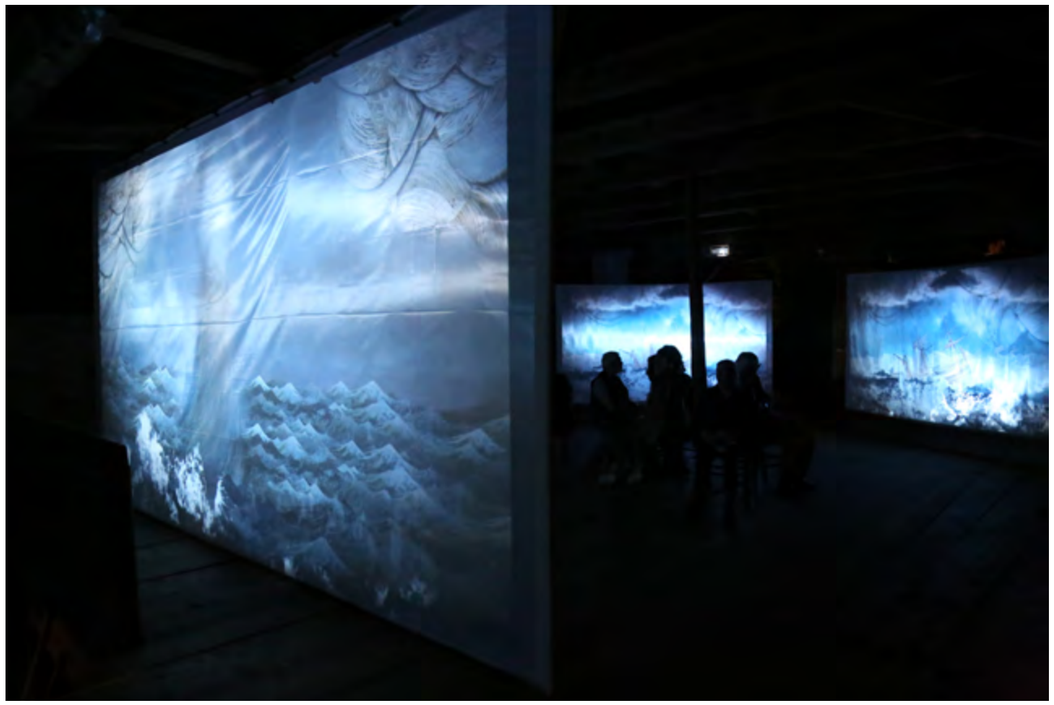
Le photographe et cinéaste parisien Mark Blezinger a déjà présenté ses spectacles multimédia fascinants à plusieurs reprises en Engadine. Dans le cadre de la série « Regards sur les mythes alpins », il s'est penché cet été sur le thème Laterna Magica et les débuts du film. En collaboration avec les Archives culturelles et leur directrice, Dora Lardelli, trois expositions ont été lancées d'un coup : dans le hall de l'hôtel Laudinella, une exposition sur toute l'année, à la Chesa Planta de Samedan, installée sur plusieurs étages et, plus particulièrement, dans le grenier, l'exposition principale qui se tiendra jusqu'à la fin du mois de septembre. Dimanche, la Rimessa Castelmur a ouvert une autre petite exposition sur le sujet, qui durera jusqu'au 8 octobre. Elle donne en quelque sorte un avant-goût de ce que l'on voit dans l'Engadine. Si vous regardez à travers des trous de regard dans la salle d'exposition, vous verrez un extrait de six minutes du spectacle multimédia de Samedan, une vieille Lanterne Magique, ainsi que des projections lumineuses animées. Un détecteur de mouvement met l'installation en marche. (mcj)

Article paru dans l'Engadiner Post du 12 septembre 2017. Auteure et photos Marie-Claire Jur

Affiche de l'exposition

Plaque de verre peinte originale de la Cinémathèque française
Photo : Stéphane Dabrowski

TEMPÊTE avec la musique originale de Leandro Aconcha



XIII.2
15 août au 30 septembre 2017
Chesa Planta, Samedan, Engadine, Suisse

LATERNA MAGICA

L'Art de la projection

Exposition itinérante multimédia sur 3 étages et dans le grenier de la Chesa Planta en collaboration avec les Archives culturelles de la Haute-Engadine

A partir de la riche collection de lanternes magiques, de plaques de verre peintes à la main, d'appareils optiques de toutes sortes, des images stéréo et des photographies historiques du fonds des Archives Culturelles, le réalisateur multimédia Mark Blezinger a conçu avec Dora Lardelli, la présidente des Archives, un voyage complet et immersif dans la préhistoire du cinéma.

À la suite d'un appel à la population par la presse, l'exposition a pu bénéficier d'apports provenant de collections privées Engadinoises. Pour le spectacle multimédia central sur 7 écrans de projection synchronisés flottant dans l'espace dans le grenier de la Chesa Planta de 400 m², Mark Blezinger a pu intégrer de nombreux motifs de plaques de verre peintes à la main de collections internationales telles que la Cinémathèque française, le Museo nazionale del Cinema, Turin ou l'Ohio State University. Dans l'obscurité de l'immense espace, les

spectateurs ont découvert des illusions optiques telles que l'*Exobox* ou la *marmite galactique*, *l'Oasis*, une tente immersive, l'installation vidéo tournante du *Pegase*, d'anamorphose, d'hologrammes, d'œuvres d'art lenticulaires lumineuses ou une Camera Obscura qui fonctionne avec la lumière naturelle dans le vieux pigeonnier.

Sur les autres étages du parcours d'exposition, on pouvait tester des stéréoscopes originaux et regarder en première mondiale des films stéréoscopiques des *Frères Lumière* et des photographies stéréo historiques de l'architecte Hartmann sur des écrans auto-stéréoscopiques de la société Alioscopy. Sur la scène du *Magic Selfie*, les spectateurs se sont fait photographier dans la projection de motifs de plaques de verre de fêtes foraines américaines du XIXe siècle.

Une production commune d'AlpenMythenSehenSehen, Béla Compagnie et les Archives culturelles de la Haute-Engadine avec le soutien de nombreuses institutions internationales.

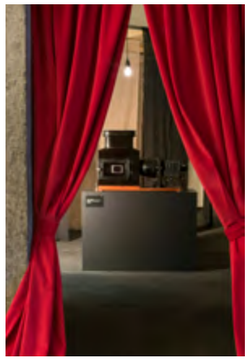
DIABLERIES

MAGIC SELFIE
Les visiteurs se photographient dans la projection de 50 motifs de plaques de verre peints à la main du 19e siècle

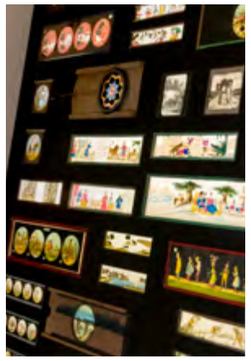
Les premiers films stéréoscopiques des *Frères Lumière* sur des écrans auto-stéréoscopiques d'Alioscopy

Projection de plaques de verre de la Cinémathèque française animées avec des effets 3D

Fac-similés agrandis de plaques de verre et laternae magicae



Entrée de la salle 1



Originaux rétroéclairés de plaques de projection animées par levier ou par glissement, des chromatropes et diapositives photographiques du XIXe et du début du XXe siècle

XIII.4
5 octobre 2018 au 24 février 2019
Musée Rétique, Coire, Grisons, Suisse

LATERNA MAGICA
L'Art de la projection

Après la Chesa Planta de Samedan, l'exposition itinérante multimédia a été présentée pendant quatre mois et demi au Musée Rétique de la capitale des Grisons, Coire.

Sur invitation de la directrice du musée, Dr. Andrea Kauer, la scénographie et les projections de l'exposition ont été adaptées aux trois étages des espaces historiques du Musée Rétique. De nombreux objets sélectionnés à partir de leur fond muséal ont été intégrés à cette exposition. A la place des écrans suspendus, les voûtes des salles ont été utilisées directement comme surface de projection.

Une salle équipée de canapés blancs et de miroirs incurvés dans ses angles est devenue une sorte d'*oasis* à projection immersive qui a permis une vue sur le spectacle multimédia des salles voisines. La scène du *Magic Selfie* était installée dans la salle de cinéma.
En étroite collaboration avec le personnel du musée, de nouveaux meubles d'exposition, un catalogue, un espace de vente de littérature thématique et de produits de merchandising ont été mis en place.
Un espace d'exposition dédié à la troisième dimension a été créé au 1er étage, avec des hologrammes, des images lenticulaires, des stéréoscopes et des écrans auto-stéréoscopiques qui présentent pour la première fois des films 3D des Frères Lumière et des photographies stéréoscopiques historiques et ce -bien entendu- sans lunettes !
Dans le grenier a été créé le laboratoire des illusions, un département

Musiciens de l'Orchestre philharmonique de chambre des Grisons accompagnant en direct le spectacle multimédia

OASIS, salle à projections immersives équipée de meubles blancs et de miroirs

spécial avec des jeux d'optique et un théâtre d'ombres. Les scolaires de la région, dirigées par le personnel pédagogique, ont pu ainsi explorer le monde du pré-cinéma et ont eux-mêmes fait des expérimentations créatives.

Les musiciens de l'Orchestre philharmonique des Grisons ont donné différents concerts en direct en improvisant une musique d'accompagnement du spectacle.

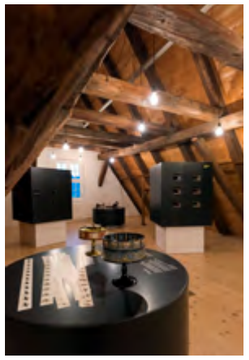
Avec près de 7500 visiteurs en quatre mois et demi, l'exposition *Laterna Magica. L'Art de la projection* a été un très beau succès.

Une production commune d'AlpenMythenSehen, Béla Compagnie, les Archives culturelles de la Haute-Engadine et le Musée Rétique, Coire, avec le soutien de nombreuses institutions internationales.

Affiche de l'exposition

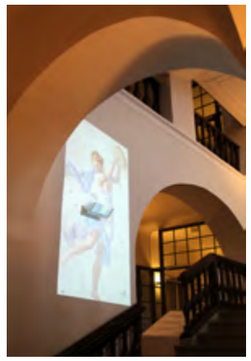
STÉRÉOCOPIE -
LA 3ÈME DIMENSION
Stéréoscopes, hologrammes, images lenticulaires au 1er étage

AMPHIBIENS
Spectacle multimédia dans la salle 4



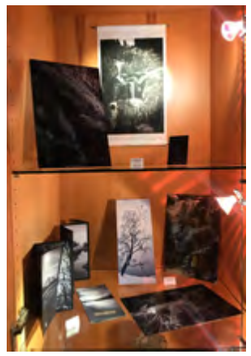
LE LABORATOIRE A ILLUSIONS
dans le grenier pour découvrir, essayer et dessiner

VOYAGES AUTOUR DU MONDE
AU 19ÈME SIÈCLE
Spectacle multimédia dans la salle 2



MÄNADE, projection animée d'une bacchante dansante, peinture décorative de Giachem Alfred Squeder 1897

Laterna Magica et compositions photographiques



Vitrines avec photographies chromaflex et motifs de paysages Engadinoises

BOULES DE SILS, rares apparitions naturelles des lacs de l'Engadine avec en arrière-plan des cascades du Bergell sur papier japonais

XIV
1 octobre 2019 au 22 mai 2020
Château de Lautrach, Allgäu, Allemagne

LA CHAMBRE DES MERVEILLES DE MARK

Photographies, art lenticulaire, installations vidéo au centre de conférences *Schloss Lautrach*

Sur invitation de la directrice de l'hôtel, Beate Bruchmann, très engagée dans la culture, Mark Blezinger a transformé pour plus de six mois tous les espaces communs de l'ancien château de chasse en sa chambre des merveilles, qui présentait ainsi des travaux des dernières 15 années. La beauté du monde alpin d'Engadine avec des cascades, des herbiers, des paysages de glace en période de changement climatique étaient mis en scène dans de nombreuses compositions

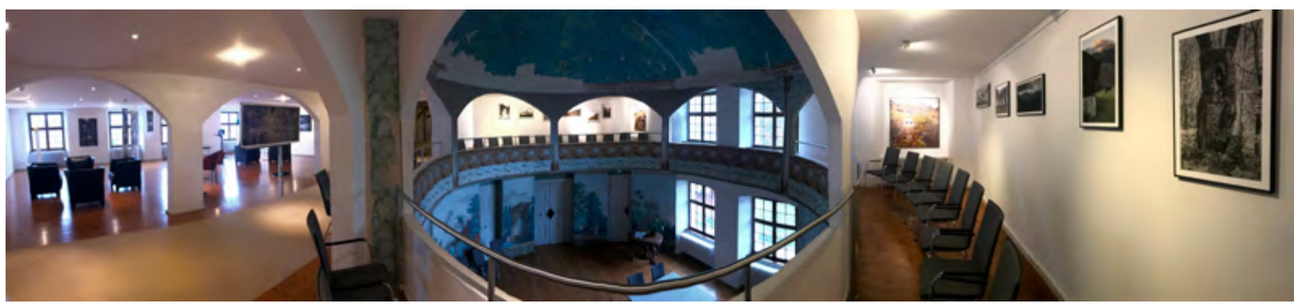
END OF EDEN, 2010

photographiques et installations vidéo du programme culturel *AlpenMythenSehen*.

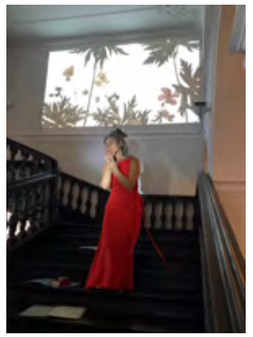
Une projection de lanterne magique sur la rivière Maira du Bergell, des boîtes à lumière, des images chromaflexes, des compositions photographiques avec les œuvres du sculpteur Giuliano Pedretti, l'allégorie photographique *End of Eden* et la première confrontation de l'image lenticulaire *Nella Cattedrale* avec son original en deux dimensions dans le hall d'entrée ont fait partie de cette exposition qui était une suite de *la Chambre des merveilles Engadine* que l'artiste multimédia avait créé en 2013 à la Chesa Planta de Samedan avec les Archives culturelles de la Haute-Engadine.

Sa présidente, Lora Lardelli, historienne de l'art, qui a également fondé avec Mark Blezinger *AlpenMythenSehenSehen*, a prononcé le Laudatio au vernissage. La danseuse expressionniste Freia Leonhardt a dansé sur des thèmes tels que la connaissance, l'eau, le désert, la nature et la mythologie.

Une production commune d'AlpenMythenSehen, Béla Compagnie, Archives culturelles de la Haute-Engadine et le château de Lautrach



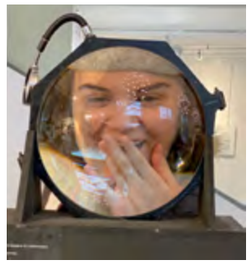
Panorama de l'exposition au 3ème étage avec la salle du théâtre historique au centre.



Danseuse Freia Leonhardt lors du vernissage devant la projection de l'herbier animé

Chutes d'eau sur papier japonais. En arrière-plan END OF ICE AGE, 2005

EXO-BOX avec l' illusion d'une ampoule électrique à toucher dans la lanterne magique



Lentille à effet d'agrandissement

MAGIC SELFIE avec 50 motifs

XIII.5
14 décembre 2019 au 12 janvier 2020
Théâtre de la Ville-Espace Cardin, Paris, France

LATERNA MAGICA
L'Art de la projection

3ème étape de l'exposition itinérante au Théâtre de la Ville-Espace Cardin sur les Champs-Elysées, Paris

Pour les fêtes de fin d'année, Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville et du *Festival d'Automne à Paris*, a invité l'exposition *Laterna Magica*, produite en Suisse, en tant que programme parallèle à sa mise en scène de *Alice traverse le miroir* de Lewis Carroll. Mark Blezinger a intégré l'exposition dans l'ensemble des espaces publics autour des salles de spectacle de l'Espace Cardin.

De nouvelles pièces ont été ajoutées : des appareils optiques, des diapositives en verre spécialement encadrées pour permettre de voir les motifs de projection, des miroirs déformants, etc.
La scénographie a eté adaptée au lieu et à la thématique d'*Alice* : de nouveaux films d'animation et des décors réalisés par le personnel scénique ont fait fusionner les merveilles de l'époque de la Laterna Magica avec ceux de l'auteur britannique d'*Alice au Pays des merveilles*, Lewis Carroll. Par exemple l'installation du *Magic Selfie* dans le hall a été enrichie par des photos de la représentation théâtrale d'*Alice* qui avait lieu dans la salle à côté.
Le spectacle multimédia a été présenté sur sept écrans de projection dans la salle d'exposition du sous-sol. Entre les représentations, les spectateurs ont pu suivre un parcours de découverte de 16 stations et réserver des visites guidées spéciales pour les groupes pendant la journée.

JEUX D'OMBRE, vue du spectacle multimédia au sous-sol

Foyer de l'Espace Cardin avec des éléments d'exposition (lentilles, exo-box, plaques de verre)

Une production commune de AlpenMythenSehen, Béla Compagnie et le Théâtre de la Ville-Espace Cardin, Paris

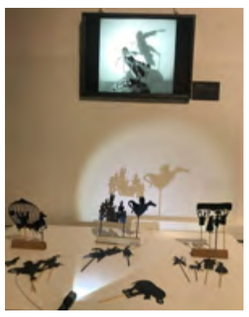
Hologramme LA-BAS de Pascal Gauchet et agrandissements de plaques de verre sur film transparent dans les fenêtres

Foyer avec oeuvres lenticulaires LA FORTUNE DE VENDÔME, NELLA CATTEDRALE et LA JEUNE FILLE ET LA MORT de Mark Blezinger

Plaque de verre peinte à la main avec motif de conte de fées, début du XIXe

Stéréoscope avec fac-similé d'images stéréo historiques

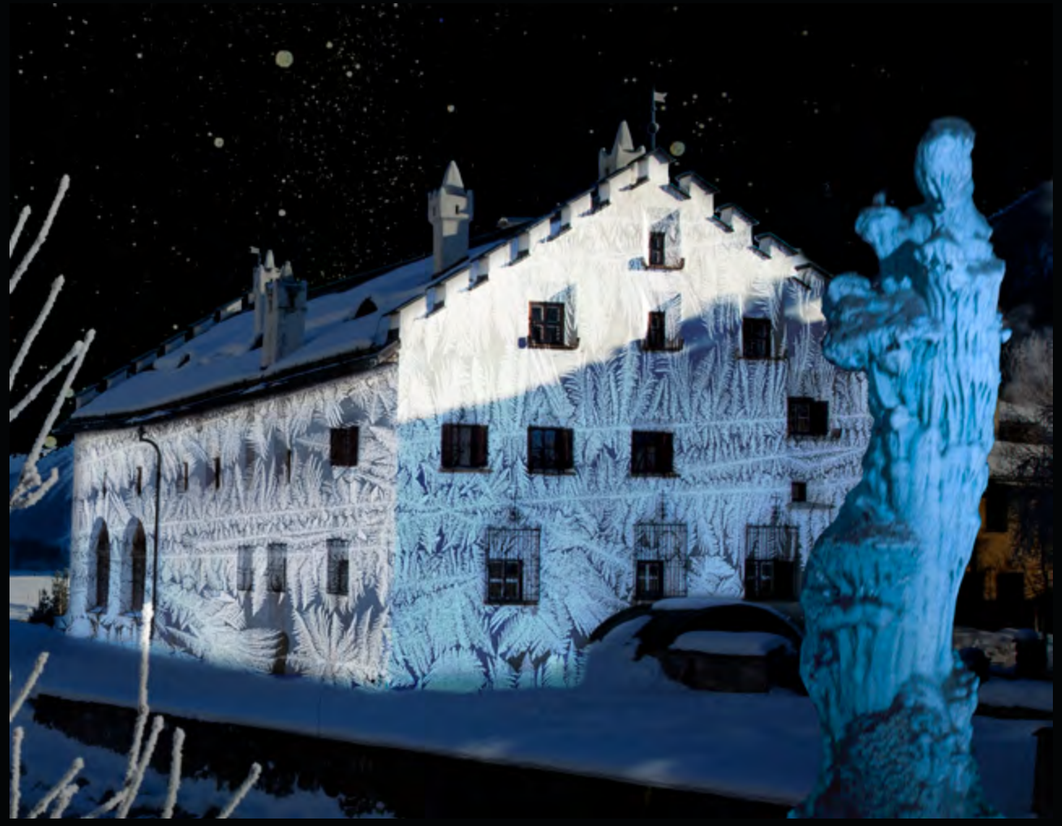
LE CRIQUET
Image lenticulaire de Pierre Allio et silhouettes pour jeux d'ombre



PROJETS

Thèmes sur la nature, l'histoire et l'art des Alpes

Nature	**GLACE**
	HERBIERS
	BOIS & ROC
	PAPILLONS
	TAXIDERMIE
	EAU
Histoire	**SORCIÈRES**
	PERSONNALITÉS
	VOIX DU PASSÉ
Art	**ARTE RUPESTRE**
	BELLE ÉPOQUE
	GIOVANNI SEGANTINI
	LATERNA MAGICA
	SGRAFFITOS
	DENTELLES
	PHOTOGRAPHIE 3D



Simulation d'un jeu de lumière de glace sur la façade de la Chesa Merleda. Au premier plan, une sculpture de glace qui rappelle la mère et l'enfant.

Projet EAU GLACE
Pont sur l'Inn, La Punt, Engadine, Suisse

EISKALT GIVRÉ

Sculptures de glace interactives sur le pont, projections sur la Chesa Merleda et les dépendances, exposition de photos à l'Hôtel Krone

Simulation du paysage glaciaire nocturne avec les rives éclairées de l'Inn autour du village La Punt et des bougies qui flottent sur la rivière

À la demande de Beat et Regula Curti, propriétaires de la Chesa Merleda et tous les deux passionnés d'art, Mark Blezinger a imaginé un rituel de rencontre hivernal dans lequel la robe gelée d'une « Reine des Glaces » installée sur le pont central de La Punt est progressivement réalisée par les visiteurs avec de l'eau puisée dans l'Inn en faisant un vœu.

Ce projet, qui n'est possible qu'à des degrés négatifs extrêmes en hiver, serait complété par l'éclairage nocturne des arbres gelés et des projections de cristaux animés sur les façades des bâtiments environnants.

Projet EAU GLACE
Pont sur le Inn, Madulain, Engadine, Suisse

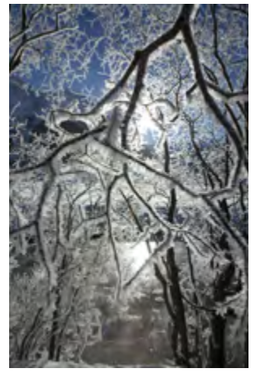
PRINCESSE CRISTALLE

Projection de façade sur la maison communale et installation interactive de sculpture en glace

À l'entrée du chemin de glace aménagé chaque hiver sur la rive gauche de l'Inn, un petit ruisseau entre dans la rivière. Sur le petit pont, dans les jours de froid extrême persistant, une sculpture en glace pourrait être conservée et agrandie par déversement d'eau.

Simulation de la sculpture de glace au ruisseau qui rejoint le Inn

Couverture du projet EISKALT



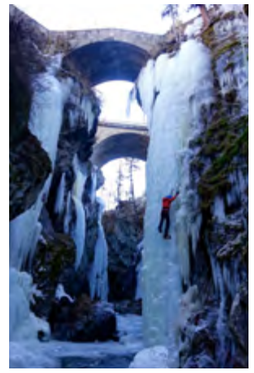
Arbres glacés sur les rives de l'Inn, La Punt 2010

Projet EAU GLACE
Ravin Flaz, Pontresina, Engadine, Suisse

LE PONT VERS LE PALAIS DES GLACES

Installation d'une sculpture de glace interactive suspendue dans le ravin

Mark Blezinger a fait des recherches avec Reto Grond, sculpteur sur glace de Saint-Moritz, pour d'autres lieux en Haute-Engadine dont les conditions climatiques permettent la conception interactive et à plus long terme d'une « Reine des Glaces ».
Le ravin de Flaz, près de Pontresina, populaire parmi les grimpeurs de glace, pourrait être envisageable. Le « pont haut » historique, la Punt Ota, serait un point d'arrêt idéal pour une vue spectaculaire sur une forme suspendue d'eau gelée.



Ancien et nouveau pont sur le ravin Flaz près de Pontresina avec escalade de glace

Façade sud-est de l'hôtel Waldhaus

Façade nord de la tour

Projet EAU
Hôtel Waldhaus, Sils-Maria, Engadine, Suisse

ONDES SONORES

Étude pour des projections de façade pour l'inauguration de la nouvelle zone spa du Waldhaus.

Dans le silence nocturne de Sils, les reflets lumineux des eaux d'Engadine, filmés pendant toutes les saisons, brillent sur la façade de l'hôtel réputé pour son attachement à la culture. A l'intérieur de la zone spa, ces projections se répètent délicatement sur les murs en réponse interactive avec la musique ambiante.

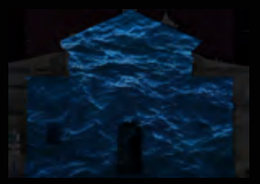
Felix Dietrich, chef senior du Waldhaus Sils, a commandé à Mark Blezinger diverses études pour des projections de façade et des installations vidéo.

Projet EAU
Église Saint-Denis, Montpellier, France

ODE À LA MER

Projet de mapping vidéo pour le festival «Coeur de Ville en lumière» 2016

L'eau est le sujet de cette symphonie visuelle qui est racontée sur la façade d'un temple grec immergé dans la mer méditerranée :
Les différents états de l'eau en surface de l'océan montrés au ralenti, le silence en apesanteur de ses habitants fantastiques, l'apparition de créatures mythologiques à la frontière entre air et eau.



Forum Paracelsus, salle à boire construite en 1866, Saint-Moritz

Des baignoires en bois originales de l'âge de bronze

Projet EAU

Forum Paracelsus, St. Moritz-Bad, Engadine, Suisse

RAÏNA DA L'AUA
LA REINE DE L'EAU

Installation multimédia dans la «salle à boire» de l'ancienne source de guérison dans le style Belle Époque

Projet pour la réalisation d'une installation multimédia mobile intitulée *Raina da l'Aua* (La Reine de l'Eau) dans le bâtiment historique de 1866, où furent déterrées en 1907 les baignoires en bois de la *source Mauritius* datant de 1411 av. J.-C. maintenant exposées dans le bâtiment récemment rénové. Un jeu de lumière musical de projections thématiques et animées murales dans le style Belle Époque pourrait mettre en scène la source mauricienne de l'époque du bronze en tant que « perle culturelle » du paysage de soins et de baignades du « Château d'Eau Engadine » pour les prochaines générations.

Une installation mobile de projections animées sur les murs pourrait également accompagner les expositions d'art du Forum Paracelsus avec à chaque fois de nouveaux contenus (exemple de l'exposition spéciale *Giovanni Segantini*).

Simulation de projections murales animées de style Belle Époque dans le hall central

Simulations de projection de façade avec des peintures et des motifs de décoration originaux de la Belle Époque

Simulation de projections murales animées de style pompéien dans le hall latéral

Projet ART & NATURE
Bourgogne, Expo Milano, Saint-Moritz, Venise

HERBARIUM ALPINUM

Études pour les projections de façade

Castello Sforzesco, Milan

Grand Hôtel Kempinski,
St. Moritz

Palazzo della Lombardia,
Expo Milano 2015

Palazzo della Lombardia,
Expo Milano 2015

Palais des Doges,
Venice,
Expo Milano 2015

Petit Château de Tanlay,
Bourgogne 2021

Boîte avec des herbiers,
musée Coeurderoy, Tonnerre

Mairie de Tonnerre,
Bourgogne 2021

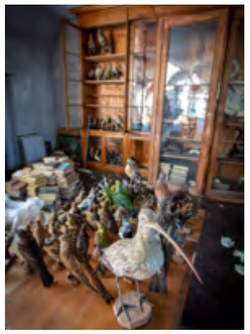
Projet ART & NATURE
Ciäsa Granda, Stampa, Bergell, Suisse
Musée Coeurderoy, Tonnerre, Bourgogne, France

TAXIDERMIE

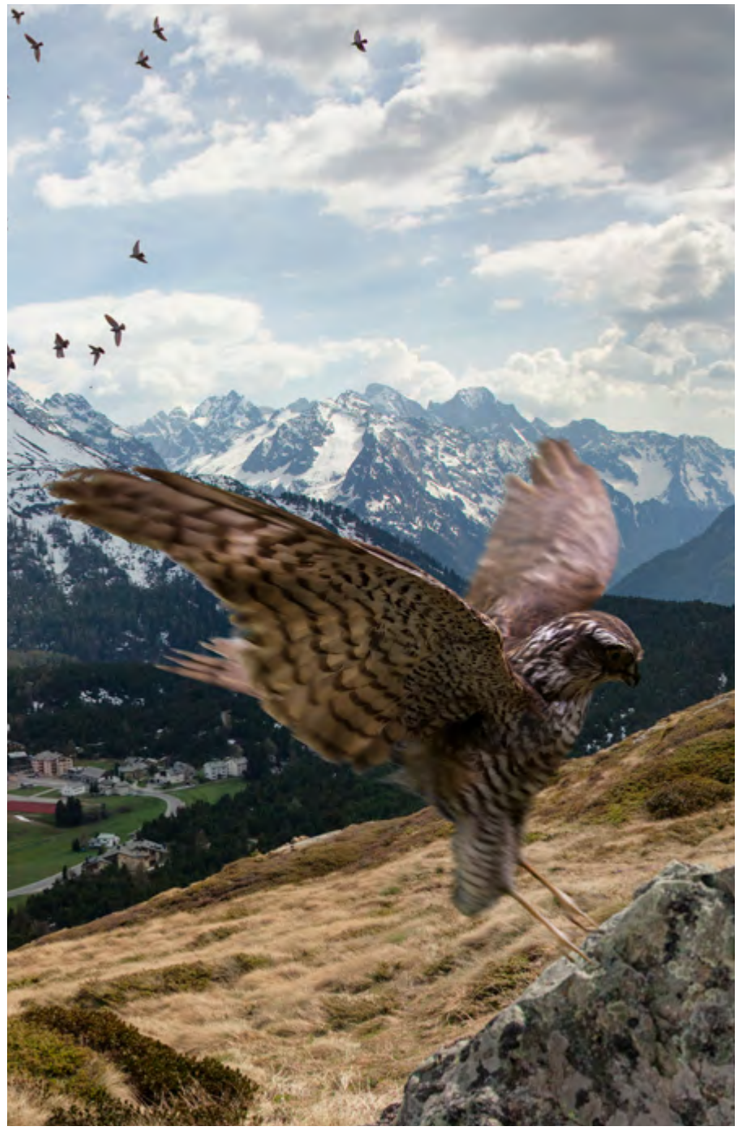
Mise en scène d'animaux préparés pour les musées

Aujourd'hui, les dépouilles d'animaux, préparées au 19e siècle jusqu'à la fin du 20e siècle avec une grande attention portée aux détails par les taxidermistes nous paraissent souvent morbides. Plus ou moins bien conservées, elles peuvent parfois être « ressuscitées » dans des œuvres d'art ou des installations numériques.

Martin-pêcheur,
collection taxidermique,
Musée Coeurderoy, Tonnerre



Collection taxidermique,
Musée Coeurderoy, Tonnerre



OISEAUX MIGRATEURS
AU-DESSUS DE MALOJA, 2015
(Extrait)

Projets ART & NATURE
Église San Gian, Celerina, Engadine, Suisse

FEUX DE DRAGON

Construction de « dragons de culture » cracheurs de lumière en collaboration de *AlpenMythenSehen* avec l'entreprise de remorquage Beltracchi de Celerina

Page de droite :
Simulation de deux dragons à projection dans une froide nuit d'hiver près de l'église de San Gian, Celerina, signe avant-coureur du printemps

On dit que les dragons redoutables qui jettent le feu gardent des trésors précieux depuis des temps immémoriaux.

Nos dragons qui ont dormi tranquillement depuis très longtemps se sont réveillés affamés : ils convoitent avec leurs yeux magiques les trésors culturels qu'ils avalent et recrachent sous forme d'images lumineuses, dématérialisées, éclairant soudainement l'obscurité.

Sur les cols de montagne ou dans les gorges, ils braquent leur rayon magique sur tout ce qui les inspire : les hommes et leurs habitations, palais et cabanes, ruines d'église et ponts, surfaces glacées et neigeuses, paysages hivernaux.

Simulation de la structure technique du dragon de AMS sur les grues de remorquage avec des projecteurs Christie et des boîtes thermoprotectrices

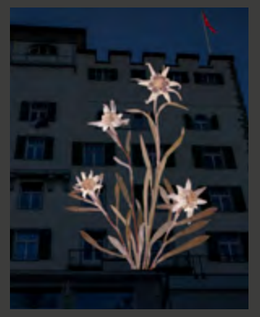
Projet ART
Hôtel Waldhaus, Sils-Maria, Engadine, Suisse

AU-DELÀ DES SOMMETS ET DES GORGES

Projections de façade et installations multimédias sur l'histoire culturelle de l'Engadine

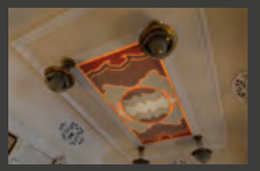
Les installations multimédias conçues ici pour l'Hôtel Waldhaus sont composées d'élégants meubles vidéo spécialement conçus qui projettent le soir des contenus culturels qui alternent selon les lieux.

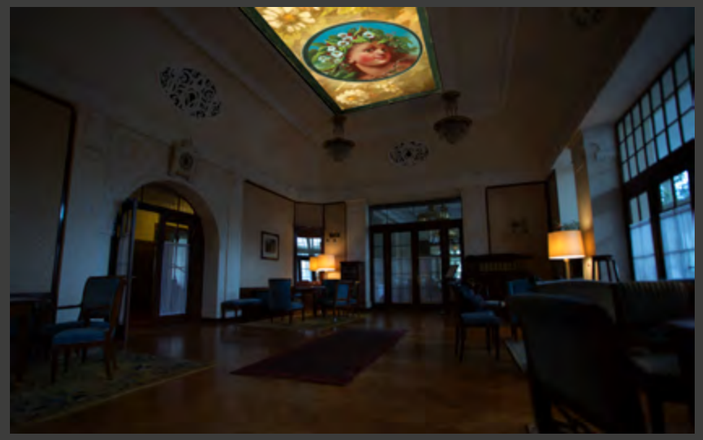
Utilisables à tout moment, équipées de projecteurs laser durables, ces sculptures d'art de la lumière peuvent aussi contribuer à créer une ambiance musicale programmable.



Simulation de projection sur la façade nord

Simulations de projections de plafonds et de murs animés dans la salle à manger





Simulations de projections animées sur les plafonds de la salle à manger et les murs de la salle de musique

Description du projet pour un programme culturel sur plusieurs années remis en 2014 à la municipalité de Saint-Moritz

Projet ART
Bad et village St. Moritz, Engadine, Suisse

IVRESSE DES LUMIÈRES LICHTRAUSCH ST. MORITZ

Cultural enlightment on the top of the world

Festival annuel d'hiver avec des projections de façade sur de thèmes variés comme la lumière des Alpes, Belle Époque, merveilles de glace, herbiers, sgraffitos, photographie historique, sports d'hiver, etc.

Tous les habitants de St Moritz travailleraient ensemble sur un thème : des façades individuelles peuvent être conçues par différents artistes avec la participation des hôtels, restaurants, boutiques... (design individuel de vitrines avec moniteurs, produits de merchandising). Les directeurs du « Festival Saint Moritz en lumière » organisent des appels d'offres internationaux et attribuent des prix pour les meilleures créations.

Simulation d'une projection sur la facade de l'hôtel Bernina avec des motifs de décoration des Archives culturelles

Projet ART
Hôtel Bernina, Samedan, Engadine, Suisse

LICHTRAUSCH BERNINA

L'hôtel historique Bernina de Samedan et sa riche histoire culturelle

Cet hôtel Belle Époque a été le théâtre de la présentation du projet de Giovanni Segantini d'un grand panorama alpin à 360° pour l'Exposition universelle de Paris en 1900.

Projet ART
Maloja Palace, Maloja, Bergell, Suisse

LICHTRAUSCH MALOJA

Projet de projection monumentale sur la façade du Maloja Palace

Dans la salle de bal et dans les parties communes, l'exposition multimédia IVRESSE DE LA LUMIÈRE BELLE ÉPOQUE a été présentée pendant plus de quatre mois (p. 22-23)

Projet ART
Engadine, Suisse

SGRAFFITOS

Depuis la Renaissance, des motifs ornementaux et mythologiques typiques de cette région sont gravés dans le plâtre sur les façades de l'Engadine

Cette technique de grattage déjà pratiquée dans l'antiquité (ital. : sgraffiare - gratter) est répandue des îles grecques jusqu'au nord de l'Allemagne et dans la région alpine. Elle fait partie de la culture locale de la construction, en particulier dans l'Engadine et ses vallées méridionales.
Depuis de nombreuses années, Mark Blezinger photographie dans les Grisons les Sgraffiti, ces représentations naïves de créatures fabuleuses ou de divinités païennes sur les maisons d'Ardez, Bergün, Cinuos-chel, Guarda ou Zuoz, destinées à protéger leurs habitants ou tout simplement à décorer les bâtiments. Le graphisme clair-obscur très séduisant de ces dessins et ornements, est parfait pour les spectacles de projections animées.
Ceux-ci pourraient être un magnifique ambassadeur culturel des Grisons, par le tatouage monumental non seulement de bâtiments historiques, mais aussi d'architectures modernes de grandes villes.

Page gauche :
façade à Ardez

Dragon et sirène à double queue,
Cinuos-chel

Adam et Ève, Ardez

Ritscha - Sirène, Samedan

La Vallée des Merveilles, France.
Gravure au premier plan :
LE SORCIER

Stèle au Musée national de la Préhistoire MUPRE, Capo di Ponte, Valcamonica, Italie

Trois Touaregs assis dans le désert algérien au-dessus de la gravure d'une antilope

LA VACHE QUI PLEURE
Ces gravures rocheuses près de Djanet sont un lieu de culte des Touaregs

Projet ART
Les Alpes, la Méditerranée et le désert algérien

ARTE RUPESTRE

Les cultures passées ont laissé de mystérieuses gravures en pierre dans les rochers des Alpes et dans le monde entier en tant que témoins fascinants, souvent inexpliqués, de la préhistoire

Mark Blezinger était déjà passionné par les fossiles, les montagnes et les grottes quand il était enfant. En tant que photographe, il se lance sans cesse, au cours de ses voyages, dans l'exploration de sites préhistoriques où sont conservées les premières formes d'expression artistique de l'humanité. Évidemment les grottes Chauvet et Lascaux, avec leurs peintures rupestres époustouflantes préservées dans la protection de la terre, mais aussi les innombrables pétroglyphes et constructions rocheuses conservées en plein air datant de l'âge de pierre et de bronze. Ses reportages l'ont conduit entre autres au lieu de culte de Carchenna en Suisse, en Sardaigne et en Corse, à la Vallée des Merveilles dans le parc du Mercantour, dans le sud de la France, au Val Camonica, dans le nord de l'Italie, et à la région de Djanet, dans le désert sud de l'Algérie. Ces deux derniers sites sont classés au Patrimoine Mondial de l'Unesco et ont depuis longtemps comme projet d'établir un partenariat Valcamonica-Djanet.
AlpenMythenSehen travaille avec ces partenaires depuis 2016 à la réalisation d'une exposition itinérante avec des projections monumentales.

Des gravures rocheuses avec des symboles solaires de l'âge de bronze. Carchenna près de Sils im Domleschg, Grisons, Suisse

Page de droite :
Des rochers glaciaires gravés dans le paysage agricole au-dessus de Capo di Ponte, Valcamonica, Alpes italiennes

Projet ART
Musée du textile de Saint-Gall, Suisse,
Musée Coeurderoy, Tonnerre, Bourgogne, France

DENTELLES

« Dentelles Royales », Artisanat hautement spécialisé

Que ce soit dans les cours des monarques européens ou dans des villas patriciennes, les dentelles élaborées étaient pendant des siècles symboles d'ascendance noble, de haute culture et de richesse.
En 2018, à l'invitation de Tobias Forster-Fader, président du Musée du textile de Saint-Gall en Suisse, Mark Blezinger a développé de nombreuses idées pour des installations scénographiques et des projections pour l'exposition *Dentelles royales*.
Par ailleurs au cours de l'été 2021, il a photographié une grande partie de la collection de dentelles du Musée Coeurderoy de Tonnerre, en Bourgogne, en France, juste avant la fermeture du musée.
L'archivage numérique de ces œuvres d'art historiques peut également être utilisé pour des expositions, des publications et des projections.

Collection de dentelles au Musée du textile Saint-Gall, Suisse

Page de gauche :
Composition photographique de Mark Blezinger : dentelles de la collection Coeurderoy dans l'arc de la cathédrale d'Auxerre, 2021.

Portrait d'Isabella Clara Eugenia d'Espagne, Archéduchesse d'Autriche, peinture flamande de Frans Pourbus le jeune

Point de France:
Bacchus et Silene
Collection de dentelles, Musée Coeurderoy, Tonnerre, France

Deux écrans auto-stéréoscopiques d'Alioscopy avec des photographies stéréo et le premier film stéréoscopique des Frères Lumière «L'arrivée d'un train à La Ciotat», 1935

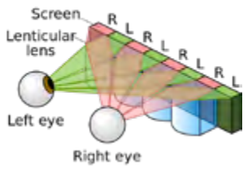


Schéma fonctionnel des systèmes lenticulaires :
l'œil gauche voit toujours un autre point de vue que le droit

La photographie stéréoscopique de Nicolaus Hartmann est mixée en 8 points de vue pour le système lenticulaire des écrans alioscopiques

Projet ART
Musées de photographie et nouveaux médias, galeries d'art, institutions culturelles

PHOTOGRAPHIE 3D

Depuis les photographies stéréo analogiques historiques sur plaques de verre vers les œuvres d'art lenticulaires numériques actuelles réalisées à partir de 60 images - Expérience 3D sans lunettes spéciales

À partir de 1850, c'est-à-dire presque en même temps que l'invention de la photographie, les images stéréo ont été exposées sur des plaques de verre fragiles et regardées avec des stéréoscopes manuels ou mécaniques. Plus tard, ces images ont été reproduites en masse par des tirages sur film collé sur du carton bon marché pour les stéréoscopes. Les Archives culturelles de la Haute-Engadine abritent des centaines d'images stéréo de différentes collections : soit des motifs de voyage dans le monde ou d'autres contenus exotiques, soit des enregistrements originaux de photographes stéréo locaux de la haute vallée alpine.
Au début du 20ème siècle, l'architecte Hartmann a non seulement construit de nombreux bâtiments célèbres en Engadine, mais il était aussi un photographe stéréo très doué.
Mark Blezinger a converti pour la première fois une sélection de ses prises de vue stéréoscopiques pour les écrans auto-stéréoscopiques d'Alioscopy : pour ce faire il a collaboré avec l'équipe de l'inventeur de la technologie lenticulaire, Pierre Allio.
Il les expose avec les premiers films stéréoscopiques des *Frères Lumière* dans ses expositions itinérantes. Depuis de nombreuses années, il crée également de nouvelles œuvres d'art lenticulaire à partir de 60 images qui combinent photographie et récit 3D.

Comparaison de la composition photographique bi-dimensionnelle NELLA CATTEDRALE, 2008 avec la série 3D de 60 images individuelles, mixée pour la version lenticulaire

Stéréoscope de table, 19ème siècle, avec changeur mécanique de plaques

Stéréoscope manuel, env. 1900

LE COLLECTIONNEUR, 2005
Image lenticulaire rétroéclairée intégrée dans une sculpture en bois laquée

DAS PARADIS DES ORIENTS
JAVA
GROSSARTIGE
BOTANISCHER
GARTEN IN
BUITENZORG
30 TÄTIGE
VULKANE
PRACHTVOLLE
AUTOMOBILWEGE
EISENBAHNEN
UND DAMPF
SCHIFFE
CANAD
EMPRESS
LARG
FASTEST
WITHIN

Double page précédente :
UN LECTEUR DANS LES ARCHIVES CULTURELLES, 2017 (avec Dora Lardelli et Simone Vasoli)

Mark Blezinger, photographe et réalisateur, Directeur artistique Béla Compagnie, Paris

Né à Baden-Baden en 1962, après le baccalauréat part à Paris où il a étudié le théâtre et la philosophie et s'est formé comme metteur en scène et acteur. Pendant quelques années travaille à Berlin sur la scène, où il a été assistant de metteurs en scène tels que Luc Bondy, Klaus-Michael Grüber, Peter Stein, Andrzej Wajda ou Bob Wilson. Ces univers esthétiques variés lui ont appris de multiples formes d'art théâtral.
En 1989, il est retourné à Paris, où il vit encore aujourd'hui en tant qu'artiste visuel polyvalent et travaille au niveau international.
Fonde la Béla Compagnie en 1995 avec laquelle il produit de nombreux projets en tant que directeur artistique.

Postes : Metteur en scène dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, responsable du programme culturel du Goethe-Institut Paris, réalisateur de films pour la chaîne Arte, réalisateur de nombreuses projections dans des mises en scène théâtrales et lyriques, photographe qui travaille avec la technologie lenticulaire unique d'Alioscopy.
2013 Création du cycle culturel *AlpenMythenSehe*n avec Dora Lardelli.

Expositions dans des galeries et des foires d'art (sélection) : Art Athina, Château Papillon des Arts, St.Moritz, Estampa Madrid, Goldbachzentrum, Küsnacht, Kunstraum 2art, Samedan, Paris Photo, Parkhotel Margna, Sils-Baselgia, Rencontres photographiques d'Arles, Rimessa Castelmur, Bergell, Château Lautrach, Allgäu, Scope, Art Basel, Scheublein Fine Art, Château de Sihlberg, Zurich, Centre des Arts et Médias (ZKM), Karlsruhe.

Installations multimédias dans festivals, musées, bâtiments publics : Archives culturelles de la Haute-Engadine, Chesa Planta Samedan, Marseille, Capitale Européenne de la Culture 2013, Maloja Palace, Festival dell'Arte Bregaglia, Pretorio, Vicosoprano, Palazzo Salis, Soglio, 2014, Festa Segantini, Parc Ela, Savognin, 2015, Musée des Merveilles, Tende, France 2016, Forum Paracelsus, St. Moritz, Exposition itinérante *Laterna Magica*, Chesa Planta, Samedan 2017, Musée Rétique, Coire, 2018-19, Théâtre de la Ville-Espace Cardin, Paris 2019-20.

www.blezinger.com

Dora Lardelli, Historienne de l'art, Présidente des Archives culturelles de la Haute-Engadine, Samedan

Née en 1953 au Bergell, lycée avec baccalauréat à Samedan et Schiers, puis enseignante et travaille pour un photographe de Saint-Moritz.
1975-1999 Direction du Segantini Museum St. Moritz, en parallèle études à Bâle, licence en sciences de l'art, archéologie classique et linguistique italienne.
En 1981, cofondatrice de l'Association des musées des Grisons et présidente jusqu'en 2000.
Création en 1985 avec le sculpteur Giuliano Pedretti des « Archives culturelles de la Haute-Engadine », un type d'archive qui sera imité par d'autres au cours des années suivantes. Depuis lors, sa présidente. Inspectrice cantonale des archives depuis 1997. 2004-2008 Commission culturelle de l'UNESCO suisse. En 2012, le canton des Grisons lui décerne le prix de reconnaissance culturelle. En 2014, elle remporte le prix Terra Grischuna.
Activités de recherche et de publication et organisation de nombreuses expositions, dont :
Collaboration à partir de 1985 au lexique historique de la Suisse, 1985 Livre et exposition « La Haute-Engadine en peinture » à St. Moritz, 1995-2010 Mission de recherche auprès de l'Association d'histoire culturelle des Grisons sur l'équipement artistique des hôtels, le livre et l'exposition « The Magic Carpet, voyage d'art vers les hôtels de la Haute Engadine 1850-1914 » (Skira Milan/Genève 2010), 1989, aménagement de la Sala Giacometti-Varlin au musée de la vallée, la Ciäsa Granda à Stampa, 1991 livre et exposition « Panorama de Giovanni Segantini et autres panoramas de l'Engadine », Saint-Moritz et Innsbruck, 1999 exposition anniversaire Segantini à Milan, Maloja et Savognin avec des lettres et des documents, 2003, Alberto Giacometti, exposition à Altötting, 2013, livre « Clara Porges, peintre de la Lumière », textes sur des artistes contemporains comme Arman, Mimmo Rotella, Daniel Spoerry, Ursina Vinzens, Paolo Pola, Erica Pedretti, Martin Paul Ruch, Wanda Guanella et autres.
Directrice artistique de la Rimessa Castelmur, Stampa, et de l'Atelier Segantini, Maloja, Bergell.
Depuis 2013, elle est co-responsable du cycle culturel *AlpenMythenSehen.*

www.kulturarchiv.ch

Contenu et textes
Mark Blezinger
Dora Lardelli

Traduction
Bureau Marseillais
Mark Blezinger

Couverture
Mark Blezinger
Eric Ucla

Conception graphique
Mark Blezinger

Conseil graphique
Selina König

Version pdf en ligne publiée
par Mark Blezinger,
Béla Compagnie, Paris, 2021
sur le site web www.blezinger.com

La présente brochure ne peut être reproduite ni en totalité ni en partie, ni publiée ou transmise sous quelque forme que ce soit à l'aide de techniques électroniques, mécaniques ou autres, sans l'autorisation écrite de l'éditeur ou des détenteurs des droits d'auteur.

ISBN: 978-3-906343-16-7

Tous droits réservés :

© Mark Blezinger, Béla Compagnie 2021
© Dora Lardelli, Archives culturelles de la Haute-Engadine 2021

Crédits photographiques

Archives culturelles de la Haute-Engadine, Samedan : p. 9, 17, 22, 29, 32, 66

Bass Gian Nicola, Zuoz : p. 32 (en bas à droite)

Blarer Patrick, Samedan : p. 68

Blezinger Mark, Paris : p. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 73, 74

Bureau Marseillais : p. 70

Dabrowski Stéphane,
Cinémathèque française : p. 34

Inconnu : p. 45 (en bas à droite), 65 (2. droite), 66 (2. gauche), 67 (en haut à droite)

Jur Marie-Clarie, Maloja : p. 33

Lardelli Diana, Celerina : p. 71

Lardelli Dora, Roticcio : p. 26, 36, 37, 39

Musée Rétique, Coire : p. 36 (en bas), 37 (en haut à droite)

Rouvroy Guillaume : p. 67 (en bas à gauche)

Von Graffenried Michael, Bern : p. 40 (3. gauche)

Remercients pour l'aide financière et logistique aux projets

Alioscopy
Amda Production
Baswa Accoustic
Beat Curti
Béla Compagnie
CNAM
Engadin St. Moritz
Gemeinde Bergell
Kanton Graubünden
Kanton Zürich Kultur
La Cinémathèque française
Maloja Palace
Migros Kulturprozent
Museo Nazionale del Cinema, Torino
Oberengadiner Gemeinden
Parc Ela
Picto Paris
Ramon Zangger Möbelschreinerei
Rätisches Museum Chur
RD Leuchten AG
RTR
Radio e Televisiun Rumantscha
Samedan Kultur
Schwyzer Winiker Stiftung
Stavros Niarchos Foundation
Stiftung Biblioteca Engiadinaisa
Swisslos
Tino Walz Stiftung
Théâtre de la Ville-Espace Cardin, Paris
Tourismus St. Moritz

et d'autres personnes privées
et institutions

AlpenMythenSehen
Idée, concept et production : ©AlpenMythenSehen 2013-2021
Mark Blezinger, photographe et réalisateur, Paris, mb@blezinger.com, www.blezinger.com
Dora Lardelli, historienne d'art, Roticcio/Vicosoprano, dora.lardelli@kulturarchiv.ch

En collaboration avec :
Archives culturelles de la Haute-Engadine, Samedan, www.kulturarchiv.ch
Béla Compagnie, Paris, www.belacie.com
Blarer+Reber Architekten, Samedan/St. Moritz, www.blarer-reber.ch

Adresse : *AlpenMythenSehen*, Archives culturelles de la Haute-Engadine, Chesa Planta, CH 7503 Samedan, +41 79 371 35 94

AlpenMythenSehen

Réalisations & Projets 2013 - 2021

Tout a commencé avec une Chambre des Merveilles dans les Alpes Suisses...

Dans cette Chambre l'histoire de l'Engadine et du monde alpin a été mise en scène dans l'exposition multimédia *Wunderkammer Engadin* au sein des locaux de la magnifique maison patricienne, la Chesa Planta de Samedan qui héberge les Archives culturelles de la Haute-Engadine. Le réalisateur et photographe Mark Blezinger a inventé un parcours de découverte à travers les nombreuses salles et corridors de cette bâtisse de style baroque. Cet évènement a été créé à l'occasion du 25e anniversaire des Archives culturelles du 26 juillet au 18 octobre 2013.

Le travail des commissaires Dora Lardelli et Mark Blezinger a été récompensée par *le prix de Reconnaissance pour l'innovation* 2013 de la Société Suisse pour la protection du patrimoine culturel décerné aux Archives culturelles de la Haute-Engadine pour l'exposition anniversaire *Wunderkammer Engadin*.

C'est cette exposition multidisciplinaire qui a jeté les bases du programme culturel *AlpenMythenSehen*.

Depuis lors, l´équipe en collaboration avec des musées, des galeries et des festivals d'art, a réalisé de nombreux autres événements sur la nature, l'histoire et l'art avec des thèmes tels que herbiers, sorcières, Belle Époque, Giovanni Segantini, pierre, roche, bois, eau, glace et Laterna Magica dans des bâtiments historiques dans toute la région alpine et au-delà.
Parmi eux on peut citer particulièrement l'exposition multimédia *Ivresse des Lumières Belle Époque* au Maloja Palace avec projections, musique et bals historiques pour célébrer l'art de la Belle Époque en Engadine, *Luce del Paradiso*, un spectacle son-et-lumière projeté sur les façades de l'église Son Martegn à Savognin dans le cadre de la *Festa Segantini* du Parc Ela au Grisons, l'installation vidéo *Herbarium Alpinum* au Musée des Merveilles de Tende dans les Alpes françaises, et depuis 2017, l'exposition multimédia itinérante *Laterna Magica. L'Art de la projection* qui a débuté dans la Chesa Planta de Samedan puis s'est développée au Musée Rétique de Coire en Suisse pour venir ensuite en France au Théâtre de la Ville-Espace Cardin à Paris.

D'autres projets de vidéo-mapping, d'expositions multimédia et de créations 3D présentés dans la seconde partie de cette publication, sont en cours d'exploration.

Photographies et films : www.blezinger.com

Documents historiques : www.kulturarchiv.ch

www.AlpenMythenSehen.com